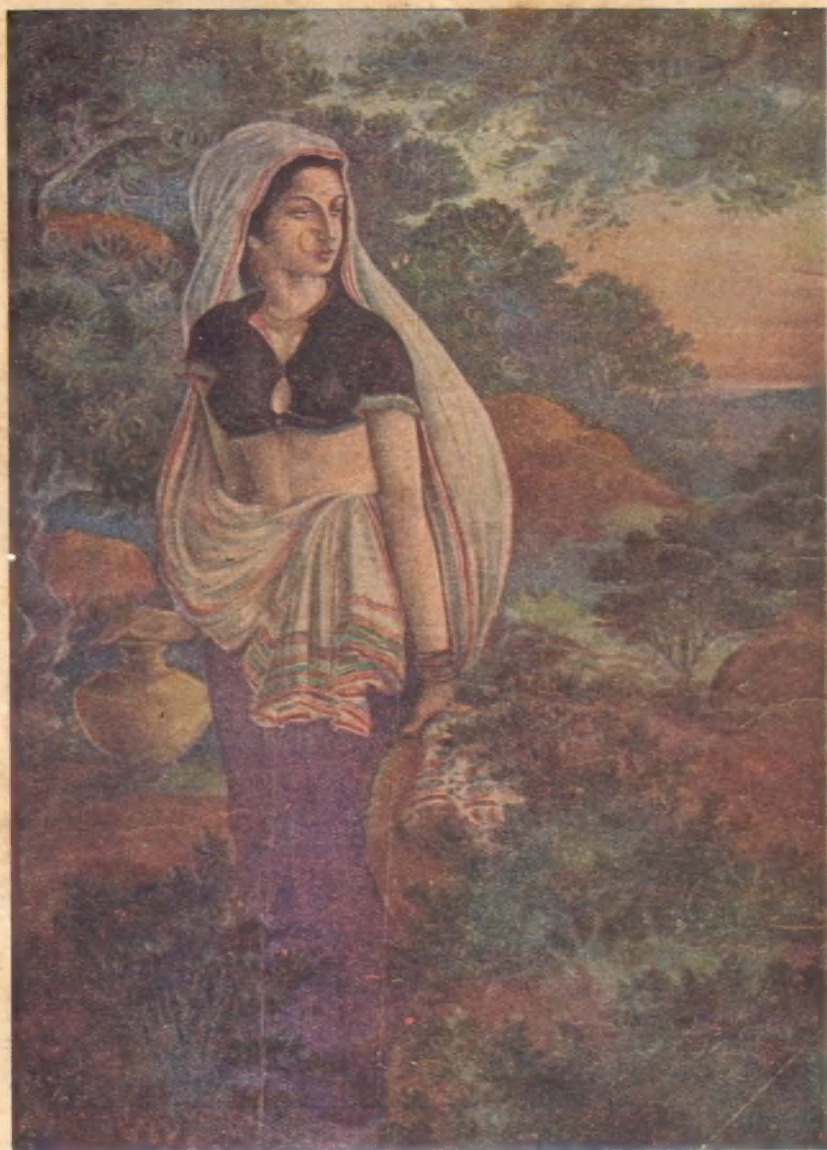


ಗ್ರೀಹಲಕ್ಷ್ಮಿ



GRIHALAKSHMI

15th March 1954

As. 6

No.

Vol. No. 23

మహిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో ధ్రు

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మెల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుశుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, నూతికావారము, కీడ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు ఆరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతివివంతిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వ్రాయుధము. జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము చేరుబోయినది. ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట నెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తిహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-2-0 6 ఔ॥ రు. 5-8-0

స్త్రీలకు ఋతుప్రావ దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భ నాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అప స్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో ఆభ్యంజన మొనర్చిన వివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన చేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును తక్కువైనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియుత్పత్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము నానికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగా సాలాపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లబట్టద్రవము నెడలుచుండును. స్త్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

మారి
సెలలో

విడుదల



వాహినీ చిత్రము



పద్మమనుషులు

రచన
ఉచిత నరహరిజి * నిర్మాత-దర్శకుడు
కె.వి. రెడ్డి B.Sc. (HONS)



మనిషికి ప్రాణంకంటే గూడ సీతిప్రధానం!
యీ పరమసత్య నిరూపణే యీ చిత్రానికి
ప్రధాన లక్ష్యం!



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయముల కము, బగ్గాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేనరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

శ్రీల. ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచ్చిత మాన పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆఫీస్ ఎడిటర్
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౩] మార్చి 1954 [సంచిక 3

విషయ సూచిక



మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలుపరచాలి !	115
వయోజనవిద్యా మహాసభలు : చక్రవర్తి రంగస్వామి	
గారు	117
హైందవనారీమణుల విజ్ఞప్తి	119
... పరస్పర సహకారముమేలు	121
నిడదవోలు : స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	123
పీడితప్రజ : వడ్డి కృష్ణవేణిగారు	126
పల్లెపతువు : బారు సోజినీదేవిగారు	136
పాకకళ :	146
అనుభవము : భాగవతుల సుబ్బారావుగారు	148
ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర : శేషమళ్ల	
కామేశ్వరరావుగారు	156
గృహవైద్యము : కె. వి. రంగయ్యగారు	159
విధురహృదయము : ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ	
శాస్త్రిగారు	160
బాలవినోదం	162
మధురాలిక : 'హృదయినీ' గారు	166
స్వీకారము	168
సంపాదకీయము	169
పంచాంగము	170

హంస

శ్రీలపాలిట కల్పవృక్షము.

శ్రీల కగపడు ఋతు సంబంధముగు సమస్త వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి, సంతాన ప్రాప్తిని

గలుగజేయు దివ్యామృతము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

మండపాక అప్పల నరసయ్య.

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్

శ్రీ రామయోగి ఆశ్రమము

మహారాణిపేట పోస్టు.

(విశాఖపట్నం)

టెలిగ్రాఫ్స్ : వెల్ఫేర్ పోస్టు. పోస్టు. నెం. 55165

నవభారత్ ఏజన్సీస్ లిమిటెడ్

18, ఆదియప్ప నాయక్ శ్రీమంతు
మద్రాసు. 1.



పచ్చని, సహజమైన తెలుపు రంగులలో పరిశోధనాలయములకు, వైద్యశాలలకు వలయు గాజు సామగ్రి, టీకాలమందులు, ఇంజెక్షన్ల మందులకు ఉపయోగించు గాజు సామగ్రి, పచ్చ, నీలము, తెలుపురంగులలో ఔషధముల నిల్వచేయుటకు వలయు గాజు సీసాలు, గృహోపకరణములగు అన్ని రకముల గాజు సామానులకు విక్రేతలు, పంకిణీగార్లు.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ పారిశ్రామిక సంస్థల ప్రతినిధులు



అందచందాల సంపుటాంపులు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాండ్ర ! మధుర సారస్వతేమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలు పరచాలి!

మద్యపాన నిషేధపు రద్దును వ్యతిరేకిస్తూ స్వామి సీతారాం ప్రాయోపవేశం ప్రారంభించారు. ప్రజల ఆరోగ్యసౌభాగ్యాలకు ఆయువుపట్టని నమ్మి జాతీయ సమరంలో చేసినత్యాగాలు మహోన్నతమయినవి. అట్టి త్యాగాలు చేసి మద్యపాన నిషేధచట్టాన్ని సాధించిన ప్రతి జాతీయ వీరునకు యీ చట్టం రద్దుకావడం బాధాకరమే. కాని యీ చట్టపు అమలుపట్ల ప్రజలు ఆసక్తి చూపని పరిస్థితులలో ప్రజలకు శ్రేయోభివృద్ధులు తృప్తికరముగా సమకూరక పోవడం చాల విచారకరము.

మద్యపాన నిషేధచట్టమువలన ప్రభుత్వాదాయము లోపించింది. పోనీ ప్రజల ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలయినా అభివృద్ధిదశలోనున్నచో యీ చట్టం తప్పక అమలులో నుండవలసినదే. కాని ప్రజలే చాటుమాటుగా మద్యాలను తయారుచేసి వ్యక్తిలాభాల నార్జించుచు, త్రాగుతున్నప్పుడు యీ మద్యపాన నిషేధచట్టంయొక్క సదుద్దేశాలు

ఎలా నెరవేరగలవు? చిట్టమైనా ప్రజలు బాధ్యతాయుతంగా సహకరించి తమ జీవిత పురోభివృద్ధికి వినియోగించుకొనుటకు ఆసక్తిచూపిననాడుకాని పటిష్టంగా నమలుజరుగ నేరదు. అది జరుగనినాడు చట్టంయొక్క ఉద్దేశాలు నెరవేరవు; ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికికూడ మేలుజరుగదు. కాబట్టే ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ప్రకాశంగాడు మద్య పాన నిషేధాన్ని పటిష్టంగా అమలుజరుపడానికి అవకాశాలులేనప్పుడు ఆ చట్టాన్ని రద్దుపరచుటకు తాను వ్యతిరేకిని కానన్నాడు.

ఈ పరిస్థితులలో మద్యపాన నిషేధంవలన తృప్తికరమైన సత్ఫలితాలు సమకూర లేదను విషయం యదారమైనది. ఈ చట్టాన్ని రద్దుచేయడంవలన యింతవరకు ఏర్పడినవి ఏవైనా సత్ఫలితాలుంటే బూడిదపాలగునది వాస్తవమే. కాని ప్రజలశ్రేయోభివృద్ధులు సమకూరని పరిస్థితులలో మద్యనిషేధచట్టము అమలు జరుగుటవలన కలిగే లాభంకంటే నష్టమధికము. ప్రజోపయుక్తమగు కార్యక్రమములను, ప్రసాధికల నిర్వహణకు ప్రభుత్వానికి ఆర్థిక వసతులు కావాలి. ప్రజలకు ప్రభుత్వానికి కూడ లాభంలేని యీ చట్టాన్ని రద్దుచెయ్యాలనే కొందరి వాదం బలహీనమయిందికాదు. ప్రభుత్వ ఆదాయంలోపించినా యీ చట్టంమూలంగా ప్రజలు ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలతో వర్ధిల్లినవో లోటును భర్తీచేసికొనుటకు ప్రభుత్వము మార్గాల సర్వేషించడము ధర్మము. ప్రభుత్వము నష్టపడి, ప్రజలకు ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు సమకూరని నాడు యీ మద్య నిషేధచట్టం రద్దయి ప్రజోపయోగ కార్యక్రమ నిర్వహణకు అవసరమయిన ఆర్థిక స్తోమతైనా సమకూరడం అత్యవసరము.

ఈ సందర్భమున ప్రజలు తమశ్రేయోభివృద్ధులనే కోరి మద్యపాన నిషేధము పటిష్టంగా నమలు జరుగుటకు సహకరించాలి. స్వామి సీతారాంబోటి జాతీయవాదులు నిరాహారదీక్ష పూనే దానికంటే ప్రజలలో మద్యపాన నిషేధం యొక్క ఆవశ్యకత, ఈ చట్టమమలు జరుగుటవలన సాంఘిక, ఆర్థిక పురోభివృద్ధుల అవకాశములను ప్రచారంచేసి మద్యపాన నిషేధము అమలు పట్ల ప్రజల సహకారము ప్రభుత్వమునకు లభ్యమగునట్లు చేయుటమంచిది. ఇదే కార్యక్రమాన్ని మహిళాసంఘాలు తమకుటుంబాల శ్రేయస్సుదృష్ట్యా అనుసరించాలి.



వయోజన విద్యా మహాసభలు

వయోజన విద్యా కేంద్రము కేవలము విద్యాభోధనా సంస్థగానే యుండకుండా ఒక క్లబ్ లాగా యుండి ఉల్లాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని, కల్పించేటట్లుండి గురుశిష్యుల సంబంధ బాంధవ్యాలు సంతోషదాయకంగా నుండాలి.

కె. యస్. రామస్వామికృత్రి

సంఘక్రేయస్సు దృష్ట్యా ఆధ్యాత్మికంనుంచి, ఐహికంవరకు అన్ని వయోజనవిద్యలో చేర్చబడవలసినదే - అంటే మతవిషయాలతోబాటు రాజకీయ పరిజ్ఞానవ్యాప్తికి వయోజన విద్యాభ్యాసం తోడ్పడాలి. సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక పురోభివృద్ధికి, ప్రజాస్వామ్య సూత్రాల అమలుకు స్త్రీ పురుషులనే విచక్షణలేకుండా విద్యావంతులు కావాలి.

ఆచార్య రంగా

మన హిందూ సంస్కృతి, ఆచారవ్యవహారాల విశిష్టతను, మన భారతరాజ్యాంగ ములోని స్త్రీ పురుషులకుగల సమాన హక్కులు, బాధ్యతలు, అవకాశముల సర్థము చేసికొనుటకు, బాధ్యతల నిర్వహించుటకు చదువు అత్యవసరము. కాబట్టి విద్యా వ్యాప్తికి విశేషంగా కృషిచరుగాలి.

శ్రీమతి నల్లముత్తు రామమూర్తి

తొమ్మిదవ దక్షిణ భారత వయోజన విద్యా మహాసభలు జనవరి 9, 10 తేదీలలో ఆచార్య రంగా గారి అధ్యక్షతన తిరుపతిలో జరిగాయి. మహాసభలో పాల్గొనవచ్చిన ఆంధ్ర ప్రముఖులలో శ్రీ పాతూరు నాగభూషణంగారోకరు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర హైస్కూలులో ప్రారంభ మయిన మహాసభను ప్రారంభించేస్తూ మద్రాసు ప్రభుత్వ వయోజనవిద్యా గౌరవోద్యోగి శ్రీ కె. యస్. రామస్వామికృత్రిగారు అనర్గళంగా ఉపన్యసించారు. అందులో వయోజన విద్యా కేంద్రం కేవలం విద్యాభోధన సంస్థగానే ఉండకుండా ఒక విధమైన క్లబ్బులాగావుండి ఉల్లాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కల్పించేట్లుగా ఉండాలనీ, గురుశిష్యుల లాకర్నొకరు కలుసుకోడం వారికి సంతోషదాయకంగా ఉండాలిగానీ, విద్యాభ్యాసం విసుకు పుట్టించేట్లుగా ఉండకూడదనీ అన్నారు. మన రాజ్యాంగ చట్టం

లోని 45-వ నిబంధన ననుసరించి దేశంలోని ప్రతి స్త్రీకి, పురుషునికి వయోజన విద్యను కోరే హక్కు ఉన్నదనీ-విద్యా, ఉద్యోగమూ, హక్కుల రక్షణా, ఈ మూడూ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ ఆశయాల్నీ వివరించారు. వయోజన విద్యలేనినాడు ప్రాథమిక విద్య వికాసవంతంకాదనీ, తల్లిదండ్రులు నిరక్షరాస్యులై నప్పుడు పిల్లలలోని విద్యాత్పన్నను అణచివేస్తారనీ చెప్పి, దక్షిణ భారతంలో వయోజన విద్యను జయప్రదం చెయ్యడానికి గత 15 ఏండ్లుగా యీ సంఘం సాగించిన కృషినీ, గత 4 ఏండ్లుగా ప్రకటించిన సారస్వతాన్నీ గురించి సమీక్షించారు. ఆధునికమైన అన్ని విషయాలపై వయోజనులకొరకు తగినంత సారస్వతం తయారు కావాలనీ, 10 ఏండ్లలో భారతదేశ జనాభా నూటికి నూరుమంది విద్యావంతులు కావాలనీ కోరారు. మద్రాసు ప్రభుత్వం యీ ఉద్యమ వ్యాప్తికి పూనుకోడాన్ని ప్రశంసించి, నూతన ఆంధ్ర

ప్రభుత్వంగూడా యీ జాతీయోద్యమంలో ప్రధాన పాత్ర వహించగలదని ఆశించారు.

‘జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు’ శ్రీ ఆచార్య రంగా ఈ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించడం అందరికీ సంతోషాన్ని కలిగించింది. వారి వాక్కునత్కృతీ, సమయ న్యూర్తీ శ్రోతలను గిలిగితలు పెట్టాయి.

అధ్యక్షులు ఈ ఉద్యమం పుట్టు పూర్వోత్తరాలను తరచి ఆధ్యాత్మికంనుంచి విహించవలకు జీవితానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలు వయోజన విద్యలలో చేర్చబడవలసిందేనంటూ వయోజనవిద్యకు మతం చాలా తోడ్పడిందన్నారు. సంఘశ్రేయస్సు దృష్ట్యా రాజకీయాలను గురించి వయోజనులకు తెలియజేప్పాలనీ, ప్రజాస్వామ్యం సంపూర్ణంగా ప్రతిష్ఠింపబడాలంటే శ్రీ పురుషులందరూ చదువుకోవడం ముఖ్యమనీ, ఈ విషయమై ప్రభుత్వోద్యోగులు శ్రద్ధ వహించాలనీ, ఉపాధ్యాయులను ప్రోత్సహించాలనీ ప్రబోధించారు. వయోజనులను విద్యావంతులనెలా చెయ్యటమనే వివాదాలతో వృధా కాలక్షేపం చెయ్యకుండా విద్యావ్యాప్తికి తీవ్రకృషి చెయ్యాలనీ హెచ్చరించారు. పదేండ్లలో నిరక్షరాస్యత నిర్మూలించబడాలని ప్రబోధించారు.

10-వ తేదీ మధ్యాహ్నం శ్రీల కాళా సమావేశం జరిగింది. తిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర శ్రీల కళాకాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి కె. రంగనాయకమ్మ స్వాగతోపన్యాసంచేశారు.

శ్రీమతి నల్లమత్తు రామమూర్తి అధ్యక్షత వహించి సముచితంగా ప్రసంగిస్తూ మన పూర్వాచార వ్యవహారాల విశిష్టతనూ, మన రాజ్యాంగంలో శ్రీలకు పురుషులతో సమాన హక్కు లివ్వడాన్నీ వివరించి శ్రీలు తమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహించాలంటే చదువుకోడం అవసరమనీ, ఇందుకు తగినకృషి జరగాలనీ అమూల్యమైన సలహాలిచ్చారు.

కార్యవర్గ సమావేశాలలో వివిధ ప్రతినిధులు పాల్గొని చర్చించి సముచిత తీర్మానాలు చేశారు.

* * *

ఈ మహాసభ జయప్రదంగా జరగటానికి ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు, దేవస్థానం ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు శ్రీ చెలికాని అన్నారావు తీసికొన్న శ్రద్ధాసక్తులే కారణమంటే అతిశయోక్తికాదు. వీరి సౌజన్యతా, మధుర ప్రకృతీ, అస్థికదృష్టి అందర్నీ ఆకర్షించాయి. ప్రతినిధులు తిరుమలను, పరిసరాలను సందర్శించడానికి ఏర్పాటులుచేశారు. ధనుర్మాస ఉదయసమయంలో ఏడుకొండల అందాన్ని, అడుగుడుగు దండాలస్వామిని దర్శించి ప్రతినిధులు ఆనందించారు.

తిరుపతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వర హైస్కూలు, కళాకాల, శ్రీల కళాకాల, రెవ్యూ కాలనీ, ఆర్థనేజీ ఒకటేమిట సర్వమూ శ్రీ వెంకటేశ్వరమయమే.

కొద్దిరోజులలోనే విశ్వవిద్యాలయం, క్షయ ఆస్పత్రి, అంటువ్యాధుల ఆస్పత్రి ఏర్పడతాయనీ తెలిసింది. స్వామి ధనం ఈ విధంగా సద్వినియోగం కావటం చాలా గొప్ప విషయం.

క్షుద్రమైన రాజకీయాది పదవులతోనూ, మత వర్గాలతోనూ సంబంధంలేకుండా మాతృదేశశ్రేయస్సు దృష్ట్యా ప్రజాసేవకే తమ మహాన్నత జీవితాలను అంకితంచేసే మహా పురుషులు ప్రతిదేశంలోనూ, సర్వకాలాలలోనూ కొందరు ఉంటారు. దేశోన్నతికి ఎల్లప్పుడూ వీరే కారకులు. ఆంధ్ర మహా పురుషుడైన శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు ఇలాంటివారే. వీరికి తగిన అనుచరులు శ్రీ గోపాల్, నాగభూషణం, శ్రీనివాసరావు ప్రభృతులు. గ్రంథాలయ, వయోజన విద్యా రంగాల్లో వీరికృషి క్లాసు నీయమైనదీ, అనితరసాధ్యమైనదీన్నీ.

వయోజనవిద్య అంటే ఆవహస్యంచేసే రోజులు గతించాయి. స్వతంత్రం వచ్చినప్పటినుంచీ అన్ని రాష్ట్రాలూ ఈ రంగంలో పనిచేస్తూనే ఉన్నాయి. అన్ని రాష్ట్రాలలోకీ మైసూరు ఎక్కువగా సాధించింది. పదేండ్లలోగా నిజంగానే భారతదేశంలోని వయోజనులందరూ విద్యావంతులౌతారనే ఆశిద్దాం.

పాకిస్తాను సోదరీమణులకు హైందవ నారీమణుల విజ్ఞప్తి



మన ఉభయ దేశాల చరిత్రలో ప్రస్తుతం ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితులవల్ల ఈ జాబు వ్రాస్తున్నాం. ఇటీవలవరకు మన మంతా ఏక దేశీయులంగా వుండడంవల్ల పాకిస్తాన్ సోదరీమణులతో మాకు దగ్గర బంధవ్యమున్నది; మన మంతా మొన్నటివరకు ఏక దేశీయులుగా నివసించడమేగాకుండా, భుజాలు కలుపుకొని దేశ స్వాతంత్ర్యానికై అహోరాత్రాలు పోరాడి అపూర్వ త్యాగాలు గావించేం. పర దేశీయులనుండి దాస్య విముక్తి పొందిన నాడుగాని మనకు శాంతి వుండదని, మన బిడ్డల్ని చక్కటి జాతీయవీరులుగా తయారు చేయాలనేకదా మనం స్వరాజ్యం కోరింది. ఎట్టకేలకు 200 సం॥లు తర్వాత బాని సత్వంనుండి విముక్తి పొందేం. ఇప్పుడిప్పుడే స్వేచ్ఛా వాయువు పీలుస్తున్నాం. ఈ సమ రంలో స్త్రీలుకూడ ఎంతో ధైర్య సాహ సాలు-కార్యదీక్ష వ్యక్తపరచేరు.

అందుచేత మన ఉభయ దేశాలు ఎంతో స్నేహభావంతో, సహృదయతతో మెలి గిననాడే మన దేశాల పురోభివృద్ధికి దోహద మేర్పడుతుందని హిందూ సోదరీ మణులు గ్రహించేరు. మన ఉభయ దేశాల అభివృద్ధికి (ఆర్థిక విషయంలోనై తేనేమి, చారిత్రాత్మికంగానై తేనేమి సంస్కృతి

విషయంలోనై తేనేమి, సర్వవిధాలకూడ) ఒకదానిపై మరొకటి ఆధారపడి ఉన్నాయి. మన ప్రధాన మంత్రుల సంప్ర దించులవల్ల మన యిరుదేశాలమధ్య ఉన్న తగాదాలను సరిదిద్దుకోవచ్చు. అంతేకాని ఇతర దేశాలవారిని పిలుచుకురావడం కొరివితో తలగోకడం జౌతుంది. ఇటీవల వరకు పరరాజన్యలు మనలో అన్యోన్య మనస్పర్థలుపెంచి, కొంపకు పెట్టిన చిచ్చు వల్ల నేకదా మనమంతా అనేక కష్టాలకు పాల్పడవలసివచ్చింది. ఆ చిచ్చు ఆర్పడానికి ఇంతకాలంపట్టింది! ఆ దావాగ్నిలో ఎంతమంది ఆవుల్ని, బిడ్డల్ని, భర్తల్ని కోల్పోయి కుమిలిపోతున్నారు? ఆ చరి త్రనే మళ్ళా చర్చిత చరణం చేయవద్దు.

దేశాలమధ్య శాంతి సమరస భావాలు ఏర్పడాలి అంటే యుద్ధమన్న తలంపే చరి త్రలో తుడుచుకుపోవాలి. మీ ప్రభుత్వం అమెరికానుకోరుతున్న మిలటరీ సహాయం విషయం వినేసరికి మాకు వాడలు జలద రించింది. మీరు కోరే యీ మిలటరీ సహాయం మీ దేశాన్ని ఒక యుద్ధ రంగంగా మార్చడమేగాక, మీ ప్రజల సుఖజీవనానికే ముప్పు తెస్తుంది. మన మంతాకూడ, మాతృహృదయంలో సర్వ కాల సర్వావస్థలయందు మన బిడ్డలు

యూరొగ్యాభివృద్ధిగా వర్ధిల్లాలని ప్రార్థిస్తున్నాం. ఇటువంటి సమయంలో మృదుస్థ సన్నాహాలు తలపెట్టకండి. మన స్త్రీలు ఇండియాలోనున్నా, పాకిస్థాన్ లోనున్నా ఈ మారణాయత్నాలు చూస్తూ గ్రూరుకోలేదు. మన పూర్వానుభవాలవల్ల మనకు తెలుసు. పరదేశీయులు తెచ్చిపెట్టే లగచాట్లన్నీను. అందుచేత అమెరికా మిలిటరీ సహాయం పాకిస్థాన్ కు, హిందూ దేశానికికూడ ఎటువంటి ప్రమాదాలు తెస్తుందో సువ్యక్తమవుతూనే వుందిగదా!

స్త్రీలు, ఎప్పుడూ స్వాభావికంగా యుద్ధమంటే ఏవగించుకుంటారు. దానివల్ల ఎన్ని కోట్ల అమూల్య జీవితాలను ఆహుతి చేయాలో, ఎంత ధనం అనవసరంగా నాశనం చెయ్యాలో వారికి తెలుసు. ఆ ధనమే సద్వినియోగ పరచినట్లయితే ప్రపంచ శాంతి-భద్రతలకు అనేక సూతన పంథాలు నిర్మించవచ్చు. పాకిస్థాన్ కు సహాయపడతామన్న పెద్దలకు తెలియదు. అచ్చటి స్త్రీలు వాంఛించేది 'వారి బిడ్డలకు కడుపునిండా కూడు - గుడ్డ - విద్య - ఆరోగ్యం-ఆనందం-' అంతేకాని మెషీను గన్నులు - టాంకులు - బాంబులుకాదని! మన రెండు దేశాల్లోనుకూడ సరియైన ఆహారం - వైద్య సహాయం లేక అనేక

మంది బిడ్డలు ప్రాణాలు కోల్పోతూ ఉంటే ఆ తల్లులు పొందే గర్భశోకం ఎవరికి తెలుస్తుంది? యుద్ధమే తప్పని సరియైతే ఎన్నెన్నో క్లిష్టపరిస్థితులకు తట్టుకుని బైట బడ్డ ఆ కొద్దిమంది బిడ్డలుకూడ యుద్ధరంగంలోకి ఈడ్చబడతారు.

అమెరికా మిలిటరీ సహాయంతో పాకిస్థాన్ లో చక్కటి 'ఇండ్లు-స్కూళ్లు-ఆస్పత్రుల'కు బదులు యుద్ధ సన్నాహాలు తయారుచేయవలసినస్తుంది. పాకిస్థాన్ యుద్ధరంగంగా మార్చవద్దని యా స్త్రీలంతా ఎదురు తిరిగిననాడు మి. కు తోడ్పడడానికి మేమంతా సంసిద్ధులుగా వున్నాం. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పిననాడే మన మంతా నిశ్చింతగా జీవించగలం. మన స్త్రీలంతా గట్టిగా సంకల్పించి, యిలాంటి యుద్ధాలరికట్టి, మన భర్తల్ని, బిడ్డల్ని, సోదరుల్ని కాపాడాలి.

స్త్రీలు, ఎప్పుడూ దేశ కళ్యాణానికి తోడ్పడేవారేకాని, దేశ వినాశనానికి కారకులు కాకూడదు. అందుచేత మనమంతా ఐక్య కంఠంతో యీ యుద్ధోస్త్రాన్ని అరికట్టి ప్రపంచ శాంతికి పాటుపడదాం.

ఇట్లు

హైందవ సోదరీమణులు



వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యముకంటె పరస్పర సహకారము మేలు

శ్రీమతి మల్లాది పద్మావతి

శ్రీమతి డా. లక్ష్మీకాన్తమ్మ



పద్మావతి:—ఏమండీ లక్ష్మీకాంతమ్మగారు చాలా శ్రీవంగా ఆలోచిస్తున్నారే ఏదైనా సభలున్నాయాయే?

లక్ష్మీకాంతమ్మ:—ఓహో మీరా పద్మావతిగారు. రండి రండి కూర్చోండి. అవునండీ మన మహిళా మండలి పక్షాన ఆంధ్ర సాంస్కృతికోత్సవాలు జరపాలని సంకల్పించాము. దానికి కార్యక్రమ మెట్లానా, ఎవరేవరిని కార్యవర్గంలో వేద్దామా అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నానండీ. మంచి సమయము లోనే మీరూ వచ్చారు. ముందు మీ సలహా లోనే ఈ కార్యక్రమము ప్రారంభిస్తాను.

పద్మా:—ఏమిటండీ ఈ మాత్రం దానికి నలుగురిని చేర్చడం ఆలోచించడం దేనికి? ఈ సమావేశాల కోసం జరిగే కాలహరణం మూలానే చాలాపని ఆటంకం కలుగుతుంది. ఇహ శల్లురుచేరి వాదోప వాదాలు పెంచుకోవడంతో పుణ్యకాలము దాటి పోతుంది. ఏదో తలపెట్టినవారు మీరు, మీ ఒక్క చేతిమీదుగానే పోనిద్దుగూ. పరస్పర సహకారం అని ఒక చోట గూడితే ఒకరు ఏటికి, మరొకరు కోటికి ఈడుస్తారు.

లక్ష్మీ:—ఏమమ్మాయి మొదట్లోనే చక్కని సలహా చెప్పేవే. సంఘమున్న తర్వాత అందరి ఆలోచన లోపే పనులు చేసికొంటేనే ఏపనైనా జయ ప్రదంగా జరుగుతుందికాని, ఒక్కరి ఆలోచన లోనూ, ఒక్కరి అధ్వర్యంతోనూ ఎన్ని పనులని సంభాళించుకొనగలము? ఎవరి బుర్రల కెలాంటి క్రొత్త క్రొత్త భావాలు తోస్తాయో, అవన్నీ చర్చించుకొని, ఆఖరుకు ఒక ఏర్పాటుకువచ్చి పని నెరవేర్చుకుంటే అందరి ఆమోద్య లభిస్తుంది.

పద్మా:—ఆ ఏమిటో మీపిచ్చి అభిప్రాయంకాని, నాలుగు తలకాయలు ఒకచోటచేరి ఒక త్రోవకు వస్తారా? ఎవరి స్వాధ్యాయాలు, వారు యీ విధంగా నెరవేర్చుకోవాలనిచూచి అసలు పనిని చెడగొడతారు, కాని పైగా తమ కోరికలు నెరవేరలేదని లేనిపోని తగవులు తెచ్చుకొని ఎడమొహం పెడమొహం అయి సంఘమూడ చెడ్డ పేరు తెస్తారు. వ్యక్తి యాజమాన్యంక్రిందనున్న కుటుంబాలు చూడండి ఎంత సలక్షణంగా ఉన్నాయో.

లక్ష్మీ:—కుటుంబ నిర్వహణ విషయంలో వ్యక్తి యాజమాన్యం ప్రయోజనకరంగానీ, సంస్థల విషయంలో అడ్డట్లా కుదురుతుందమ్మా! వాడమ్మా వినాదమ్మా నలుగురి అభిప్రాయాలు కలబోసికొని ఒకరినొకరు ఒప్పించుకోడానికి ప్రయత్నంచేసి చెడ్డపద్ధతులను, అసాధ్యములైన మార్గములను వదలివేసి, అందరం కలిసి, ఒకే మార్గం ఆశ్రయిస్తే మనదేశ శ్రేయస్సు ఒనగూడుతుంది. కాని మంచిచెడ్డలు ఆలోచన లేకుండా ఒకరి ఉద్దేశాలు కొనసాగాలంటే అది సంఘమని ఎట్లా అనిపించుకొంటుంది? మనము నిజంగా సంఘక్షేమము కోరినయెడల నలుగురి ఆలోచనలు తప్పక తీసికోవాలిగదా?

పద్మా:—మీరట్లా అంటున్నారుకాని ఇప్పుడు మీరు తలపెట్టిన ఈ సాంస్కృతిక సభలున్నాయే చాలా ప్రయోజనకరమైనవిగదా. ఏమిటో కార్యవర్గ మందరూ దేశశ్రేయస్సును మనస్సులో పెట్టుకొని ఈమీ అభిప్రాయాన్ని ఆమోదిస్తారన్న మాటే మిటి? మీ ఉద్దేశం సదుద్దేశమే అనుకోండి. డబ్బు ఖర్చుని అయితేనేమి, హెచ్చుతక్కు కారణమైతేనేమి, సాధారణంగా మన భారతి

దేశంలో అందులో స్త్రీ వర్గంలో వ్యాపించి
యన్న అజ్ఞానంచేతనే లేనేమి, ఇటువంటివి నిర్వ
హించడం అందరికీ ఇష్టముంటుందంటారా?
నల్లర్ని చేర్చి సలహాలిడిగితే అడ్డుపుల్లలు వేయడం
తప్ప ఇంకేమి పనిజరగదు. అసలు విషయానికే
భంగం కలుగుతుంది. కుటుంబంలోనే ఏకయాజ
మాన్యం సాగుతుందనుకుంటున్నారాకాని మీరు
సంఘాలంటే మాత్రం కుటుంబాలుకాదా? అవి
విశ్వకుటుంబాలు. కుటుంబాల్లో యజమాని సంక
ల్పానికి అందరు సహకరించినట్లే, సంఘ కుటుంబా
లలోకూడ ఒక వ్యక్తి అధ్యక్షుని వహించి తక్కిన
వారి సహకారం కోరవచ్చును. ఆ పద్ధతిమీద
పనులు సాగుతాయికాని, ప్రజాస్వామ్యమని,
పరస్పర సహకారం అని పెద్ద పెద్ద సిద్ధాంతాలు
వేట్టుకొంటే పనులు సాగవండీ . . మహా మహా
రాజ్యాంగ ప్రణాళికలకే ఈ సిద్ధాంతాలు అచరణ
ధుస్సాధ్యంగా కనబడుతున్నాయి. అసలు పని
జరగలేక చూద్దరూ . . ఈ సిద్ధాంతాలకేమి?

లక్ష్మి:—సిద్ధాంతాలకోరకు కాదమ్మా . . జరపబోయే
ఫని చాలా ఉత్కృష్టమైనపని కావడంచేత అచ
రణలో సులభంగా ఉండాలనే నేనూ నలుగురి
ఆలోచనలు కోరుతున్నాను. చిన్నకుటుంబా
ల్లోనే, యజమాని తన ఒక్కడి ఆలోచనతో
ఏదైనాపని అజ్ఞాపిస్తే తక్కినవారు దాన్ని అనుస
రించడానికి ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతో బాధపడు
తుండడం చూస్తున్నాము. అయినా ఒక్క
కుటుంబంతో పరస్పర ప్రేమాను బంధాలుంటాయి
కాబట్టి ఏదో వెనకాముందూ సర్దుకుపోతుం
టారు. మఱి సంఘంలోకూడ మనపై త్రవమే
సాగాలనుకోడం అనుచింతకాదమ్మా, ఒక వ్యక్తి
స్వాతంత్ర్యము వహించడమేమిటి? తక్కినవారు
అనుసరించడమేమిటి? సంఘీయులు అజ్ఞానంచేత
కాదంటే మనయుక్తి, విజ్ఞానము ఉపయోగించి
వారందరినీ మంచిపనుల కొప్పించి, అందరితో
పాటే ముందుకు సాగుదాం. ఆ ప్రయత్నాలకు
కొంత ఆలస్యం అయితే కావచ్చు. అనుకులపు

సమయానికే వేచియుందాము. మరణానికయినా
సంఘ మరణం కేయస్కరం అన్నారు పెద్దలు.
అందరితో బాటు సంఘక్రేయస్కు సాధించడమే
విజ్ఞాన కర్తవ్యము.

పద్మా:—మీ సంకల్పము స్వాధ్యరహితమైనప్పుడు దాని
వల్లకలిగే ఫలితం మంచిదయినప్పుడు మీకు మరొ
కరి సహకారంతో అవసరమేమున్నది? మీకు
తోచినట్లు మీరు చేయవచ్చు. చేసిన తరువాత
నైనా సంఘము మీ పనియొక్క విలువ తెలిసి
కొంటుందిగదా? ఎట్లైనా క్రేయస్కరమయిన
సదుద్యమము కొనసాగడంకదా మనకు ప్రధానం . .

లక్ష్మి:—అయ్యా ఒకరివల్ల ఎన్ని పనులు నెరవేరగలవు.
ఒకేవిధమైన అభిప్రాయకలవాళ్లు నలుగురైనా
ఒకచోటచేరి సంఘ కార్యాలు, సంస్థల నిర్వహ
ణలుచేస్తే ఫలితం అనుకొన్న దాని కంటే
హెచ్చుగా సిద్ధిస్తుందిగదా . . ఈ ఉద్దేశంతోనే
కదా చిన్నవైన సహకార సంస్థలు మొదట పెద్ద
వైన రాజ్యాంగ ప్రణాళికలవరకు ప్రజాస్వామ్య
సిద్ధాంతాలతో నడుపుచున్నారు. ఈ సహకార
పద్ధతులవల్ల కలిగేలాభాలు కళ్ళారా చూస్తు
కూడ ఎట్లా త్రోసిపారవేయగలము? రైతాంగా
నికికూడా సహకార సంస్థలు పెట్టి ప్రభుత్వము
నడిపించడంలేదంటుందీ?

పద్మా:—అయితే ఇందులో వూర్తిగా లాభమేకాని
నష్టములేదనా మీ ఉద్దేశం? ఈ పద్ధతులలో
లోటులెన్ని చూడటంలేదు. పరస్పర సహకార
సంస్థల్లోకూడా నిజానికి జరిగేది వ్యక్తిస్వతంత్ర
త్యమే. వయోజన వోటింగ్ బెట్టి ప్రజలందరకు
సమాన హక్కులివ్వాలని, ప్రజలెన్నకున్న ప్రతి
నిధులతో పరిపాలన సాధించాలని అనుకుంటేనే
కాదంటుందీ, మనదేశావసరాలకు అతిముఖ్యమైన
ప్రాజెక్టులు మొదలైన ఘనకార్యాలు వెనుకబడి
నవి! పరస్పర సహకారం అని పెద్ద పేరు
వల్లినూ పార్టీక్షులు పెంచుకొని, మెజారిటీలు
సాధించుకొనే యత్నాల్లో ఆ మీ య కు లైన
(162-వ పుట చూడుడు)

నిడదవోలు

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ

ఎటుచూసినా నుమా రైదారుమైళ్లు
వైకాల్యం గల పాటి నేలలతో - పల్లె
పట్టులతో కూడుకొని వున్న నేటి నిడద
వోలు - పన్నెండవ శతాబ్దిలోనూ - ఆ
పిమ్మటా - వరుసగా - 'నిరవద్యపురము',
'నిడుదప్రోలు' అని వ్యవహరింపబడుతూ వుం
డేది. శ్రీ మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు
తమమధుకతలో -

“నిరవద్య పురమును నిడదవోలునకు

మిగుల చెంగటనున్న రావిపెట్ట గ్రామమున”
అన్నారు.

నేడీగ్రామానికి తూర్పున పెద్దమడుగు -
పడమర ఎత్తైన కోటదిబ్బ - దాని
పూర్వపు బాన్సత్యాన్ని పుటికీ వెల్లడిస్తు
న్నాయి. అంతేకాదు - దీని చుట్టూగల
జలసీమ (జల్లి), బత్తర్ - బహార్ సీమలూ,
దండుబాట, దండుకర్రలూ, ద్వారవరం
(దారారంగ్రామం - ఇచ్చటే కోట ముఖ
ద్వారం వుండేది అంటారు) రాజధాని
నగర చిహ్నాలనకతీరదు. కాగా - కోట
దిబ్బలో శివలింగాలూ, శివాలయాలూ,
శక్తి విగ్రహాలూ (వీటిలో ఒకదానికి

పూజాదికా లిప్పుడు జరుగుతున్నాయి.)
మున్నగునవి బయలు పడడాన్ని పట్టి -
క్రీ. శ. ౧౨౬౦ లగాయతు ౧౩౨౫ వరకూ
పురుషవేషంతో ఆంధ్రమహా సామ్రా
జ్యాన్నే కచ్చిత్రాధి పత్యంగా పరిపాలించిన
కాకతీయ రుద్రమదేవికిది ప్రాంతీయ రాజ
ధానినగరమైనట్టు స్పష్టమవుతూ వుంది.
ఇచ్చటామె చాళుక్య వీరభద్రుని వివాహ
మాడి రుయ్యాంబను కన్నట్టు కూడా
జనశ్రుతి.

కాలవశంవల్ల క్రమక్రమంగా అటుకాక
తీయ పరిపాలనా - ఇటు చాళుక్యపరిపాలనా
క్షీణదశకు వచ్చాక - దేశంలో అనేక
చోట్ల మొహమ్మదీయులు చొరబడ్డారు.
అనేక నగరాలు వారి హస్తగత
మయ్యాయి. అలాగే నిడదవోలుకూడా
అయింది. కొవ్వూరుకు రెండు మైళ్ళ
దూరంలో ఔరంగాబాదు, చాగల్లు సమీ
పంలో మినా నగరం మున్నగు గ్రామాలు
తురక వేరులతో ఇప్పటికీ వుండడమే
ఇందుకు తార్కాణ.

అయితే - ఈ నగరాన్ని పట్టుకుని
రాచరికం చలాయించిన మొహమ్మదీయు

తెవరో తెలియదుకాని - వీర పరిపాలనా ప్రభావాన్ని పెల్లడించే జ్ఞోక మొకటి అక్షరాస్యులలో వాడుకలోవుంది -

“విప్రాస్మిన్ నగరే మహాన్ కథయకః ?
తాళ ద్రుమా జాంగళః,
కోదాతా? రజతో దదాతి వసనం
ప్రాతర్గృహీత్యానిశి,
కో విద్యాత్? పరదార విత్తహరణే
సర్వేషి విద్వత్త మా,
కస్మా జీవసి హేసథే!
విషక్రిమి న్యాయ్యేన జీవామ్యహమ్”

కాగా - ఈ నగర పరిపాలకులయిన తురకలు రాతిరి పగలూ - పగలు రాతిరీ చేసి వ్యవహరిస్తూ వుండేవారట! ఆ కాలంలో ధాన్యాది కొలతలో తగవుపడిన ప్రజకు - కుంచంబోర్లించీ - అడ్డుగా పెట్టి కొలవ వలసిందిగా వారు శాసించారనేటటువంటి గాథ తెన్నో ప్రచారంలో వున్నాయి.

అప్పుడొక బ్రాహ్మణుడు భార్యతోనూ, ఇద్దరు పిల్లలతోనూ మార్గవశాత్తు మధ్యాహ్నానికి ఆ నగరానికి చేరాడట. నగరాని కప్పుడర్థరాత్రి కావడం వల్ల గాఢ నిద్రలోవుండి, వీధులు నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. పట్టపగలు ఎండ తీవ్రంగా వుంది. కాళ్ళు కాలిపోతున్నాయి. దీపాలు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి. బజారులేదు. అందుకు వారు వింతపోతూ వంట సామగ్రికోసం నగరమంతా గాలిస్తూ వున్నారు. దివ్యకాంతలాగు అతిలోక

సౌందర్యంతో ప్రకాశిస్తున్న ఆ బ్రాహ్మణుని భార్య - అంతఃపురంలో పచారు చేస్తూవున్న పాదుషా కంట పడింది. అలా చూసీ చూడగానే అతడామెను తీసుకు రమ్మని భటుల కాజాపించాడు.

భటు లావెంటనేపోయి వారిని చుట్టుముట్టారు. బ్రాహ్మణుడా భటుల్ని ఎదుర్కొన్నాడు. అతనితో వారికి చాలా సేపు పోరాటం జరిగింది. ఆ పోరాటంలో భటులెందరో హతమయ్యారు. కాని - భటుల సంఖ్య అధికమైంది. సాయుధ భటులతో నిరాయుధుడైన బ్రాహ్మణ వీరు డెంతకాలం పోరాడగలడు? అలా అలసిపోయిన బ్రాహ్మణుని భటులు పట్టుకుని చింతచెట్టుకు జార్ల వేసి - మేకులు వేసి - కొట్టి చంపారు. ఈ చెట్టు ‘వీరుని చింత’ అనే పేరుతో చాగలుకుపోయేట్రంకు రోడ్డులోవుంది. (ఆచింతలేదుగాని దాని స్థానే మరొకచెట్టూ - అక్కడకొన్ని శిలా ప్రతిమలూ ఇప్పటికీ ఉన్నాయి)

అలా మగని మరణం కళ్ళారా కాంచిన ఆ బ్రాహ్మణి - ఆ భటులకు భయపడి పిల్లలను చంకపెట్టుకొని ఇండ్ల పెరటి దొడ్డులలోనుండి గోడలూ గొండెలూ దాటుకుంటూ పోయిపోయి మానభంగం కాకుండా మడుగులో పడి మాయమయింది. అలా మాయమైన ఆమె నేటి గ్రామ దేవత.

గ్రామ దేవత సంగాలమ్మ చంకలలో పిల్లలతోటి శిలా ప్రతిమ మడుగు బిడ్డన పెంకుటి గదిలో మన కప్రపిస్తుంది. ఆమెకు దేవాలయ మంటూ లేదు. జాతర సమయా లలో ఆమె ఎవరికో వకరి కావేశించి ఏడ వటం తప్పితే ఏమీ చెప్పదు.

మాన సంరక్షణార్థం సంగాలమ్మ మడు గుకు పోయేటప్పుడు గోడల మదుళ్ళకామె చీర తగులుకొని-చాలా ఇబ్బంది కలిగించ డంవల్ల - గోడలకు మదుళ్ళుండరాదనీ - తన మగని మరణానికి చింతచెట్టు కారణమై

నందున చింతలు కాయకూడదనీ శపించిం దట! అలాగే అక్కడి చింత లిప్పటికీ కాయవు; గోడలకు మదుళ్ళుండవు.

ఆపత్కాలంలో సంగాలమ్మను ఆదు కుని - ఆశ్రయమిచ్చి - అవకాశమున్నంత సేపు ఆదరించినవారు - 'వంగా' వారట. వంగావారు కావులు. ఈ కాపులామెకు పుట్టింటి మర్యాదలన్నీ ఉత్సవసమయాలలో జరుపుతూవుంటారు. అందుకామె సంతో షిస్తూ గ్రామ సంరక్షణిగావుంది.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC





శ్రీమతి వడ్డి కృష్ణవేణి

ఇందలి పాత్రలు

ప్రకాశం - జమిందారు
 , రమేష్ - జమిందారుకొడుకు
 శ్యామల - జమిందారు భార్య
 అప్పన్న - జమిందారు బంట్రోతు
 రామన్న - పేదవాడు
 జ్యోతి - రామన్న కూతురు

1-వ రంగం

[జమిందారుగారియిల్లు. కు ర్చీలు, బల్లలు, సోఫాలు మొదలగు ఫర్నిచర్ వుంటుంది. జమిందారుగారు ఈజ్జీచైర్లో కూర్చుని పేపరు చూస్తూ వుంటారు. అప్పన్న ప్రవేశం]

అప్పన్న:-బాబుగారు మీకోసం రామన్న వచ్చాడండి.

[ప్రకాశం:-రామన్నా! అతనెవరు. ఎందుకు వచ్చాడు. రామన్న:-దండాలండి దొర.

అప్పన్న:-రామన్న చాల బీదవాడండి. ప్రాద్దన అమ్మగారు రమ్మని చెప్పారట.

[ప్రకాశం:-నరే రమ్మను.

అప్పన్న:-చిత్తం బాబయ్య.

[అప్పన్న నిష్క్రమించును]

[ప్రకాశం:-శ్యామలా ఇల్లారా - ఎక్కడున్నావు.

[శ్యామల ప్రవేశం]

శ్యామల:-ఎందుకు.

[ప్రకాశం:-రామన్న, అనే అతన్ని రమ్మన్నావట ఎందుకు?

శ్యామల:-అతనెవరో నేనెరుగండి? నాకేం తెలుసు.

[ప్రకాశం:-మరి నీవు రమ్మన్నావని చెప్పాడు.

శ్యామల:-నేచెప్పలేదండి. ఎవరు చెప్పారో. పొర పాటున మన ఇంటికి వచ్చివుంటాడు.

[ప్రకాశం:-నరే వస్తాడుగా మాద్దాముండు.

[అప్పన్న రామన్నతో ప్రవేశం]

ప్రకాశం:-నిన్ను ఎవరు రమ్మన్నారు? ఎందుకొచ్చావు?

రామన్న:-పొద్దన మా అమ్మాయి ఈ దారివెంట పోతూంటే అమ్మగారు పనిచేసేవాళ్లు కావాలని చెప్పారట. మీకిష్టమయితే మా అమ్మాయి చేస్తుందని చెప్పటకు వచ్చానండి.

ప్రకాశం:-శ్యామలా పనిచేసేవాళ్లు కావాలని చెప్పి వటగా ఇతని కూతురు చేస్తుందట.

శ్యామల:-ఎవరయితే మనకేం. జీతం విషయం మాట్లాడుకొని రమ్మనండి.

ప్రకాశం:-ఏమోయ్ జీతం ఎంత కా వా లో చెప్పి సాయింత్రంనుంచి రమ్మను.

రామన్న:-ఎంతో కొంత ఇవ్వండిబాబు. మీకు మాత్రం తెలియదా? పెద్దంటిబిడ్డలు. సాయింత్రం మా అమ్మాయిని పంపుతా. ఏంచెయ్యాలో చెప్పి చేయించుకోండి బాబయ్యా నేనెత్తున్నా.

ప్రకాశం:-సరేలేనెళ్లు. నెలకు ఎనిమిది రూపాయ లిస్తాము. జాగ్రత్తగా చెయ్యమనిచెప్పు.

రామన్న:-నెలపుబాబు.

[రామన్న నిష్క్రమించును]

2-వ రంగం

[ఒక చిన్నగది. అందులో ఒక మంచం, రెండు కుర్చీలు, ఒక టేబులు, కొన్ని పుస్తకాలు వుంటాయి. రమేష్ కుర్చీలో కూర్చొని చదువుకుంటూ వుంటాడు. జ్యోతి గది తుడవటానికి వస్తుంది]

రమేష్:-ఎవరమ్మాయ్ నీవు?

జ్యోతి:-పనిచేసే పిల్లనండి.

రమేష్:-నీ పేరేమిటి? మీదేవారు?

జ్యోతి:-నాపేరు జ్యోతి అంటారండి. మాది ఈ పూరే.

రమేష్:-నీకు తల్లితండ్రులున్నారా?

జ్యోతి:-తల్లిలేదు, తండ్రి వున్నాడు.

రమేష్:-అయితే మీనాన్న ఏంచేస్తుంటాడు.

జ్యోతి:-మా అయ్య కూలిపని చేస్తాడు.

రమేష్:-మి ఇంట్లో ఎవరెవరు వున్నారు?

జ్యోతి:-ఎవరు లేరండి.- నేను, మా అయ్య వుంటాము.

రమేష్:-మీ అమ్మపోయి ఎన్నిరోజులయింది?

జ్యోతి:-పది సంవత్సరాలయిందండి. మా అమ్మ నాకు తెలియదు.

రమేష్:-పాపం! మీ అయ్య నిన్ను బాగా చూస్తాడా?

జ్యోతి:-మా అయ్యకు మాత్రం ఎవరున్నారండి. ఇద్దరం ఒకరికొకరం సాయంగా వుంటాము. మాలో ఈ రోజువరకు భేదాలులేవు.

రమేష్:-చురీ మీ అమ్మ పోతే మీ అయ్య మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోలేదా?

జ్యోతి:-లేదండి. అదంతా ఒక

[ఇంట్లోనుండి జ్యోతి! జ్యోతి! అని కేక]

జ్యోతి:-వస్తున్నానమ్మగారు.

రమేష్:-జ్యోతి ఇల్లాచూడు. మా అమ్మ ఇంతసేపు అక్కడ ఏంచేస్తున్నావని అడిగితే ఏంచెప్తావు?

జ్యోతి:-ఏంచెప్తానండి. జరిగింది చెప్తాను.

రమేష్:-ఇవన్నీ చెప్పుకు. పనిచెయ్యకుండా కబుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నావా అని మా అమ్మ కోప్పడుతుంది.

జ్యోతి:-అమ్మ గారు కోప్పడ్డారని అబద్ధాలు చెప్పనా? రమేష్:-అబద్ధమేముంది. పుస్తకాలు సర్దుమంటే సర్దుతున్నానని చెప్పవు.

జ్యోతి:-సరేలేండి. నేవెడ్తున్నా.

[జ్యోతి నిమ్మమిండును]

శ్యామల:-అదేమిటి జ్యోతి ఒక్కగది తుడవటం ఇంత సేపయితే ఎల్లా?

జ్యోతి:-

శ్యామల:-పలకవేమిటి. ఇంతసేపు అక్కడ ఏంచేస్తున్నావు, పని అంతా ఒదిలిపెట్టి? మాట్లాడవే?

జ్యోతి:-మీ అబ్బాయిగారు ఆ గదంతాసర్ది తుడవమంటే తుడుస్తున్నానండి.

శ్యామల:-ఒహో! అబ్బాయిగారిగది సర్దుతున్నావా? ఇల్లా అయితే ఇహ నీవు పనిచేసినట్టే.

జ్యోతి:-చెప్పినపని చెయ్యకపోతే కోప్పడ్డారని చేశానమ్మా. ఇక్కణించి మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను.

శ్యామల:-రేపటినుంచి ముందు ఇంటిపనులన్నీ చెయ్యి తర్వాత అబ్బాయిగారిగది తుడుపు. లేకపోతే ఏదో ఒక వంకపెట్టి నీకు అక్కడే సరిపోతుంది రోజంతా!

జ్యోతి:-సరేనమ్మా మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను.

* * *

3-వ రంగం

[రామన్న ఇల్లు. ఒక చిన్న మంచం, రెండు గిన్నెలు, పాతగుడ్డలు ఒక మూల, చిరుగులచాప ఒక మూల వుంటాయి. రామన్న మంచంమీద కూర్చొని జ్యోతి కొరకు ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు. వీధిలో "అయ్యా, అయ్యా" అని జ్యోతి కేక నీస్తుంది]

రామన్న:-వస్తున్నానమ్మా. (అని తలుపు తీయును)

జ్యోతి:-ఏమిటి అయ్యా అల్లా వున్నావే?

రామన్న:-నీ కోసం ఎదురుచూస్తున్నానమ్మా. ఇంత పొద్దుపోయిందే?

జ్యోతి:-ఏంలేదు.

రామన్న:-ఏంలేకపోతే అల్లా వున్నావేమమ్మా. పనిచెయ్యలేకపోతున్నావా?

జ్యోతి:-పని చాల ఎక్కువగా వుందయ్యా.

రామన్న:-అవును తల్లీ గొప్పొరి ఇంట్లో అంత చాకిరీ చెయ్యాలి. బదులు చెప్పకూడదు. 'గతిలేక' నిన్నుకూడా దాసీదానిగ తయారుచేశాను. నా వంటి నిర్భాగ్యపుత్రుడి వున్నా లేకున్నా ఒకటే.

జ్యోతి:-అదేమిటయ్యా అల్లా అంటావు. నీవు లేకపోతే నన్ను చూసేవాళ్లు ఎవరున్నారు. ఇద్దరం సంపాదించుకొని కాలం గడపాలికాని దడ్డాగా నన్ను కూచోబెట్టి పెట్టడానికి మనమేమన్నా ధన వంతులమా?

రామన్న:-అవున్నే! అల్లా అనుకోకపోతే ఏంచేస్తావు. అమాయకపు దానివి. ఏమి తెలియదు. ఎల్లా రోజులు గడుపుకుంటావో! ఒక అయ్య చేతిలో పెడతే నాభారం తగ్గుతుంది.

జ్యోతి:-నీకు నేను భారంగా వున్నానా (అని కన్నీళ్లు కార్చును)

రామన్న:-అది కాదమ్మా! నేను పెద్దవాణ్ణియ్యానా? నేను వున్నా లేకున్నా నీవు నీ భర్త కుటుంబం వుండొచ్చు అని అన్నానుకాని నాకు బరువుగా వున్నావనికాదు. ఇప్పటికే చాల పొద్దు పోయింది. బువ్వతిని పడుకో తల్లీ.

జ్యోతి:-రేపు పొద్దన పెదలాడే పనిలాకి రమ్మన్నారు. చాల పని వుందిట.

రామన్న:-సరే! బువ్వతిని పడుకుండా రా.

* * *

4-వ రంగం

[జమిందారుగారి ఇల్లు. ఉదయం ఎనిమిది గంటల సమయం. జమిందారు గారు, శ్యామల, రమేష్ కుర్చీలమీద కూర్చుని మాట్లాడుకుంటుంటారు]

శ్యామల:- ఈ పనివాళ్లు మరీ మితిమీరిపోతున్నారు.

[ప్రకాశం:- ఏం! ఆ పిల్ల చెప్పిన పని చెయ్యటంలేదా? చూట్టానికి నెమ్మదస్తురాలివలెవుండే.

శ్యామల:- పైకి అట్లాగే వుంటారు. నిన్న ఆబ్బాయి గది తుడవటానికనిపెళ్లి ఒక గంటకు పిలవగా, పిలవగా వచ్చింది. ఈ రోజు పెందలాడి రమ్మంటే ఇంతవరకు రాలేదు. అప్పుడే ఎనిమిది గంటలయింది.

[ప్రకాశం:- ఏరా రమేష్! నిన్న ఆ ఆమ్మాయి గది తుడిచేటప్పుడు నీవు అక్కడే వున్నావా?

రమేష్:- అక్కడేవున్నా నాన్న.

[ప్రకాశం:- అంతసేపు అక్కడ ఏంచేసింది?

రమేష్:- గదంతా సర్దమంటే సర్దతూంది.

[ప్రకాశం:- పనివాళ్లని గదుల్లో అంతసేపు వుంచ కూడదు. ఏదైనా సర్దాల్నివస్తే అమ్మతో చెప్పి. అంతేకాని నీవు దానితో ఎక్కువగా మాట్లాడకు.

రమేష్:- అట్లాగేలేండి.

[జ్యోతి ప్రవేశం]

శ్యామల:- ఏమే జ్యోతి పెందలాడి రమ్మన్నందుకా ఎనిమిది గంటలకువచ్చావు. బాగుంది నీ పని. అడుగులోనే హంసపాదా?

జ్యోతి:- రాత్రి మా అయ్యకు జ్వరం వచ్చిందమ్మా. వాళ్లెరగడు. అందుకని అలశ్యమయింది. ఇప్పుడే

కొంచెం కళ్లు తెరిచాడు.

శ్యామల:- మీకు రోజూ ఏదో ఒకటి వస్తూనే వుంటుంది. మేము చేసుకోలేకగా నిన్న పెట్టు కున్నది. నీ వాలకంచూస్తే పనిచేసేదానిలాగలేదు. కబుర్లుచెప్పకొని కాలంగడిపేదానిలాగున్నావు కాని వళ్లువంచి పనిచేసేట్టులేవు. ఇప్పటికయినా త్వరగా పనిచెయ్యి.

జ్యోతి:- అల్లగేనమ్మా - వెద్దున్నా.

[జ్యోతి నిష్క్రమించును]

రమేష్:- (తనలో) పాపం! బీదవాళ్లకి స్వచ్ఛలేదు గదా? తండ్రికి జ్వరమొచ్చి బాధపడుతుంటే అతన్ని ఒదిలిపెట్టి పనిలోకి రాలేదని ఆమ్మ సాధిస్తున్నది. ధనికులకు రోజులేకాని బీదలకు ప్రపంచంలో స్థానంలేదుగదా! (పైకి) అమ్మా! అసవసరంగా ఎందుకు ఆ ఆమ్మాయిని అన్ని మాటలన్నావు. జ్యోతి మంచిపిల్ల కాబట్టి వూరుకుంది. ఇంకోకరయితే దెబ్బలాడేవారు.

శ్యామల:- ఏమిట్రా నీకు మతిపోయిందా! నేనేం తప్పుమాట అన్నాను. మొండిచేతివానికి అటు కులు తినటం నేర్పినట్లున్నాయి నీ మాటలు. పనివాళ్లను పెనకేసుకోవచ్చీ నాలో దెబ్బలాడుతున్నావా?

రమేష్:- నేనేం దెబ్బలాడటంలేదమ్మా వున్నమాట చెప్పాను. పాపం! అమాయక పుష్పిల్ల. ఆ ఆమ్మాయినిచూస్తే జాలివేస్తుంది.

శ్యామల:- పాపం! ఎంత ధర్మమూర్తివి బయలుదేరావ్. జాలివేస్తుందని కొంపతాదోచి దానికి పెట్టు.

రమేష్:- అవసరమొస్తే దోచిపెట్టాను. డబ్బు కావల్సింది మనసుకాని వాళ్లకుకాదు. వారికి క్షామల్సింది ఆదరణగలమాటే. మనలాంటివారికి ధనపిచ్చికాని కష్టజీవులకుకాదు.

[ప్రకాశం:-ఏమిటి రమేష్ ! ■ భోరణి శృతిమించి రాగాన పడుతుంది. దోచిపెట్టడానికి నీ సంపాదన కానీకూడలేదు. అనుమతం వున్నది తోజులే నీకు ఈ యింట్లో స్థానం. అది లేనితోజు నీవుకూడా జ్యోతిలాంటివాడివే తెల్సిందా ?

రమేష్:-తెల్సింది నాన్నగారూ. ఈ ఇంట్లో స్థానం లేకుండా పోవటమే నాకు కావల్సింది. దాంట్లోనే వుంది ఆనందం. ఈ ధనవిశాచానికి దానులమై వున్నది తోజులు చీడల దుస్త్రీతి మనకు తెలియదు.

[అక్కడినుంచి వెళ్లిపోతాడు]
[జ్యోతి ప్రవేశం]

జ్యోతి:-అమ్మగారు పసంతాచేశాను. నేను ఇంటికి వెళ్తున్నా.

శ్యామల:-సాయంత్రం పెందలాడి వస్తావా ?

జ్యోతి:-మా అయ్యకు జ్వరం ఎల్లా వుంటుందో చూచి వస్తానమ్మా.

శ్యామల:-మీ అయ్యకు జ్వరం తగ్గనన్ని తోజులు పనిలోకిరావా ?

జ్యోతి:-ఎందుకు రానమ్మా. కొంచెం వెనకముందు వస్తానమ్మా. అసలు రాకుంటే గడవ్వొద్దుతల్లీ. బువ్వలోకి కొంచెం పచ్చడి పెట్టండి.

శ్యామల:-ఇప్పుడేలేదు వెళ్లు.

[జ్యోతి నిష్క్రమించును]

* * *

5-వ రంగం

[రామన్న మంచంమీద పడుకొని యమ బాధపడుతుంటాడు. మధ్య మధ్య "జ్యోతి-జ్యోతి - దాహం - దాహం" అంటూ వుంటాడు. జ్యోతి ప్రవేశం]

జ్యోతి:-ఏంటయ్యా జ్వరం ఎల్లావుంది.

రామన్న:-

జ్యోతి:-ఏంటయ్యా పలకవు. మంచి నీళ్లు కావాలా ?

రామన్న:- (కావాలని సంజ్ఞ చేస్తాడు)

జ్యోతి:- (మంచినీళ్లు ఇస్తుంది) చాలా అయ్యా.

రామన్న:- చా ... ల ... మ్మా. ఇల్లా ... వచ్చి ... కూర్చో.

జ్యోతి:-అల్లా మాట్లాడుతున్నావేంటయ్యా ? ఆయా సంగతులందా ? వైద్యుణ్ణి పిలుచుకోరానా ?

రామన్న:- ఆయా ... సం ... ఎక్కు ... వగా ... వుంది ... కాని ... మ ... నకు ... వైద్యు ... డెల్లా ... వస్తా ... డమ్మా ... డబ్బు ... కావద్దూ.

జ్యోతి:-నాకు మూడు నెలలజీతం ఇవ్వాలిగా వాళ్లు. ఆ డబ్బు అడిగి తీసుకొని వైద్యుణ్ణి తీసుకోవస్తా. సరేనా !

రామన్న:-

జ్యోతి:-పలకవేం అయ్యా ! అయ్యా భగవంతుడా మా అయ్యకూడ నాకు తోడులేకుండా చేస్తున్నావా ? త్వరగావెళ్లి డబ్బుతెచ్చి వైద్యుణ్ణి పిలుచుకోవస్తా. (అని వెళ్లిపోవును)

6-వ రంగం

[బ్రహ్మించారుగారింట్లో. బ్రహ్మించారు గారు అప్పుడే భోజనంచేసి కుర్చీలో కూర్చొని వుంటారు. ఆత్రంగా జ్యోతి పరుగువచ్చి వుంటుంది.]

జ్యోతి:-బాబు దండాలండి. మా అయ్యకు జ్వరం, ఆయాసం ఎక్కువగా వుందండి. నా

[ప్రకాశం:-వుంటే నన్నేం చెయ్యవున్నావు? నేనే మన్నా డాక్టర్నా మందు ఇవ్వటానికి -

జ్యోతిః-మిమ్ముల్ని ఏంచెయ్యమనలేదండి. - నాకు ఇవ్వవల్సిన జీతం ఇప్పించండి. ■ డబ్బుతో వైద్యుణ్ణి పిలువకోవెద్దా.

ప్రకాశం:-నీకు ఎంత డబ్బు ఇవ్వాలి?

జ్యోతిః-నిన్నటితో మూడు నెలలయింది. మూడేని మిదులు ఇరవై నాలుగు రూపాయలు ఇవ్వాలి.

ప్రకాశం:-నీకు మూడు నెలలది ఇవ్వాలా? ఏ నెల కా నెల ఎందుకు తీసుకోలేదు?

జ్యోతిః-మీరే ఇస్తారుకదా అని అడగలేదు దొరరా. ఇప్పుడు మా అయ్య ప్రాణమిదికొచ్చింది గనక అడుగుతున్నా. దయచేసి త్వరగా ఇప్పించండి బాబయ్య వెడ్డాను.

ప్రకాశం:-శ్యామల! పనిచేసేదానికి ఇరవై నాలుగు రూపాయలు ఇవ్వాలి కదా! అడుగుతుంది.

శ్యామల:-అయ్యో, అయ్యో! స్థాతికరూపాయలే? ఈ నెల చొక్కటే ఇవ్వాలి, మొత్తానికి బరేసిల్ల. వాళ్ళిబ్బది పోనిచ్చుకుందికాదు. ఏమేసిల్లా! నీకు ఏ నెల డబ్బు ఆ నెల ఇస్తుంటే ఇవ్వలేదని అబద్ధాలాడుతున్నావా? అందుకే నీ గతి అల్లా వుంది. దిక్కులేనిదానివైనావు. ఈ అన్యాయపు డబ్బుతో నుండిపిస్తే నీ అయ్యకూడ చస్తాడు.

[రమేష్ ప్రవేశం]

రమేష్:-ఏమిటమ్మా ఈ గోల. జ్యోతి ఏడుస్తున్న చెందుకు?

శ్యామల:-చూడరా ఏ నెల జీతం ■ నెలే తీసుకొని ఇప్పుడు మూడు నెలలది ఇవ్వాలంటుంది. ఎంత అన్యాయమో చూడరా?

రమేష్:-నేకనుక్కుంటావుండు. ఏమే నీకెంత ఇవ్వాలి?

జ్యోతిః-నాకు తెలవదుబాబు. నేను మీ యింట్లో పనిచెయ్యటం మొదలు పెట్టినప్పుటినుంచి ఒక్క

కానికూడ నాకీవ్వలేదు. ప్రతి నెలాజీతం ఇస్తున్నా మన్నారు. ఇంక నే చెప్పింది ఎవరు వింటారు బాబు. రావల్సిన డబ్బు అడిగినందుకు అమ్మ! గారు అనరానిమాట లంటున్నారు. కులానికి తక్కువైనా, గుణానికి తక్కువవాళ్లం కాదండి మేము. న్యాయంగా ఎంతరావాలో ఇవ్వండి. మా అయ్య ఒక్కడు వున్నాడు నే వెళ్ళాలి.

శ్యామల:-నీకు ఎంతరావాలో చూసి రేపు ఇస్తాను. ఇవ్వాలి ఒక్క కానీలేదు.

జ్యోతిః-అదేమిటమ్మగారు. మా అయ్యకు నుండు ఇప్పించాలి.

ప్రకాశం:-నీక్కాదూ చెప్పేది-తర్వాత ఇస్తాము ఫో.

జ్యోతిః-గొప్పవారిబుద్ధి ఇదేనా? చావు బ్రతుకుల్లో వున్న తండ్రికి నుండు ఇప్పించాలంటే తొంద లేదు పొమ్మంటున్నారు. ఇదేనా మీ సాను భూతి. (అని ఏడుస్తూ నిష్క్రమించును)

రమేష్:-అమ్మా! పనిదానికి మూడు నెలలజీతం ఇవ్వాలని మొన్న చెప్పావుకదా? ఇప్పుడు లేదంటావే?

శ్యామల:-అమ్మగారు ఇచ్చారా?

రమేష్:-ఎందుకమ్మా అబద్ధాలు. ఇందాక దానితో ఏ నెలకానెల ఇచ్చానన్నావు. ఇప్పుడు మొన్న ఇచ్చానంటున్నావు. వాళ్ళమీదనా మన అన్యాయ ప్రవర్తన. అందులో దిక్కులేని అబల కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బా మనం అపహరించుట.

శ్యామల:-రమేష్! ఏమిటి నీ వాగుడు. దాని డబ్బు అపహరిస్తున్నావా! చాలు నీ మాటలు. ఎవరైనా వింటే నిజమేననుకుంటారు. ఫో అవతలికి.

రమేష్:-ఎందుకమ్మా! అంతకోపం. నిజమంటేగా? అదేజబ్బు మనకువస్తే ఎంతమంది డాక్టర్లు, ఎంతమంది పనివాళ్లు కావాలో నీకే తెలుసు. ఇదంతా ఎందుకు? మనం ధనవంతులం కనుక. వారు

బీదవారు కనుక ఇవ్వవల్సిన డబ్బుకూడ ఇప్పుడు లేదు ఫో అన్నాము. మనకంత స్వార్థంవుందో చూచావా? దీనినే ధనిక దౌర్జన్యమంటారు. పాపం! ఆ ముసలాడు ఎల్లావున్నాడోకదా? (అని రమేష్ నిమ్మమించును)

శ్యామల:-మాసారా వాడి అగడం! నీడు కొంపతా గుల్లచేసేట్టున్నాడు.

[ప్రకాశం:-వాడిముఖం. వాడిదగ్గర ఏముంది తగ రెయ్యటానికి. ఈ కాలంవాళ్లు ఇంతే?]

* * *

7-వ రంగం

[రామన్న మంచంమీద పడుకొని మూల్గుతుంటాడు. జ్యోతి ఏడుస్తూ మంచం దగ్గర కూర్చొని వుంటుంది.]

రామన్న:-ఏమమ్మా ... ప్రకా ... శం ... గారు ... డబ్బు ... ఇచ్చారా!

జ్యోతి:-[ఏడుస్తూ] ఇవ్వలేదు అయ్యా! వాళ్లు నాకు ఎనిమిది రూపాయలే ఇవ్వాలట.

రామన్న:-అదేమి ... టి ... మిగి ... లిన ... రెం ... డు ... నెల ... ల ... ది ఇవ్వ ... క్కర ... లేదా?

జ్యోతి:-ఎప్పటికీతం అప్పుడే ఇచ్చారట. పైగా అన్యాయంగా పట్టుకెళ్లిన డబ్బుతో మందు ఇప్పిస్తే నీవు ... (గట్టిగా ఏడుస్తుంది)

రామన్న:-ఎందు ... కమ్మా ... ఏడుస్తావు ... ఏమన్నా ... రో ... సరిగా ... చెప్పమ్మా ... అబ్బా ... బాధ.

జ్యోతి:-నేను రెండు నెలల జీతం ఇయ్యలేదని అబద్ధ మాడుతున్నానట. అందుకనే దిక్కులేనిదాన్ని అయినానట. ఇంకా ఏమోమో అన్నారు

అయ్యా. నీకు తగ్గేమార్గం కనపట్టలేదు. నాగతి ఏంకానుందో?

రామన్న:-దిక్కు ... లేనివాళ్ల ... కు ... డేవుడే ... దిక్కు ... మ్మా ... నీవు ... ధైర్యంగా ... వుండు ... వెళ్లి ... బువ్వ ... తిన ... మ్మా.

జ్యోతి:-నా కాకలి లేదయ్యా.

[వీధిలో జ్యోతి! జ్యోతి! అని కేక, రమేష్ ప్రవేశం]

రమేష్:-జ్యోతి! ఇదుగో ఈ డబ్బు తీసుకో? ఇది పెట్టి మీ అయ్యకు మండు ఇప్పించు.

జ్యోతి:-మీ డబ్బు మా కొద్దుబాటు. మా కియ్య వల్సిందానికే అనరానిమాటలన్నారు. అన్యాయంగా ఒకరిసొమ్ము పుచ్చుకొనుట మాకు అలవాటులేదు.

రమేష్:-ఫరవాలేదు జ్యోతి! మా అమ్మ అన్నమాటలు విన్నాను. వారు కలియగ రాక్షసులు. మీ వంటి అమాయిక ప్రజలదగ్గర కాజేసిన డబ్బుతో లక్షాధికార్లయినారు. వారి అంత దుర్మార్గము నాకు చేతకాదు. అమాయిక ప్రజలను రక్షించి కాపాడుటయే నాకర్తవ్యము. అనుమానించక ఈ డబ్బు తీసుకో?

రామన్న:-ఎవ ... రమ్మా ... మాట్లాడే ... ది.

జ్యోతి:-జమీందారుగారి అబ్బాయి. డబ్బు ఇవ్వటానికి వచ్చారు.

రామన్న:-ఎం ... దుకు.

రమేష్:-రామన్నా! నేను రమేష్. ఈ డబ్బు తీసుకొని జ్వరానికి మందు పుచ్చుకో.

రామన్న:-ఎంత ... బాబు.

రమేష్:-యైతే రూపాయలు.

రామన్న:-అంత ... ఎం ... దుక్క ... మాకు ... రావల్సింది ... పాతి ... కే

రమేష్:-అదికాదు రామన్నా! మీకు ఇవ్వవల్సిన డబ్బు ఇదికాదు. నేను నీకు ధర్మంగా ఇస్తున్నా.

జ్యోతి:-మీ ధర్మాలు మాకు వద్దబాబు. మమ్మల్ని ఇల్లా బ్రతకనివ్వండి. ఇవ్వాలి ఇస్తారు. శేపు మా ఇంట్లో దొంగతనం చేసిందంటారు. మీకు మీ డబ్బుకు నమస్కారాలు. వెళ్ళండి.

రమేష్:-జ్యోతి! నీవు నన్ను అర్థంచేసుకోలేదు. నేను అల్లాంటి కిరాతకుణ్ణికాదు. తీసుకో! రామన్నా నీవయినాచెప్ప జ్యోతిని డబ్బు తీసుకోమని. నా సోదరివంటిది జ్యోతి. నా సోదరి దీనస్థితి చూడలేను.

రామన్న:-బాబూ... రమే ... వ ... ఇల్లా ... రా ... నీ మే ... లు మర్చి ... పోలేను ... కాని ... నాత ... నువు ... కాళ్ళి ... తం ... కాదు ... నాతరు ... వార ... జ్యోతిని ... నీ ... సోదరి ... గా ... కాపా ... డానని ... వాద్దానం ... చెయ్యి ... నాకదే ... చాలు. (అని రమేష్చేత ప్రమాణం చేయించుకుంటాడు.) జ్యోతి ... ఇల్లారా ... నాప్రాణం ... పో ... తుంది ... ఈ రమేష్ ... అన్నయ్య ... దగ్గర ... కా ... లంగ ... దుపు ... కో ... మనవంశ ... మర్యాద ... చె ... డ ... గొట్ట ... కు. (అని కళ్లు మూస్తాడు)

జ్యోతి:-అదేంటయ్యా! అల్లా పడిపోయావేం? అయ్యో పలకవేంటి? వళ్ళంతా ఇంత చల్లగా వుండే. (తండ్రిమీదపడి ఏడుస్తుంది.)

రమేష్:-జ్యోతి! ఇంక మీ అయ్య నిన్ను విడిచి వెళ్లి పోయాడు. రా! మన ఇంటికి పోదాం?

జ్యోతి:-అ! మా అయ్య నన్ను వదిలి వెళ్లాడా? అయ్యో, భగవంతుడ నాకు మా అయ్యకూడ లేకుండచేసావా?

రమేష్:-పిచ్చిదాన! ఎంత ఏడుస్తే మాత్రం లాభం ఏమిటి. ఇంటికి పోదారా?

జ్యోతి:-మీ ఇంటికి నేను రాను బాబు.

రమేష్:-రాక ఎక్కడుంటావు?

జ్యోతి:-ఇక్కడే! మీ ఇంటికివస్తే మీ ధనవీశాచం నన్ను పట్టుకుంటుంది. ■ బాధ నాకువద్దు. మీ ధనాశకు మా అయ్య అహులై నాడు.

రమేష్:-చెల్లమ్మా! నామాటవిను. ఒక్కదానిని వుండలేవు.

జ్యోతి:-ఫరవాలేదు అన్నయ్యా! అయినా మీ అమ్మగారిని అడిగిరా వాణికి ఇష్టమైతే వస్తా?

రమేష్:-సరే! నేవెత్తున్నా. ఇప్పుడేవస్తా.

[రమేష్ నిష్క్రమించును]

* * *

8-వ రంగం

[జమీందారుగారిఇల్లు. జమీందారు గారు, శ్యామల కూర్చునివుంటారు. రమేష్ పిచ్చివాలకంగా వస్తాడు]

ప్రకాశం:-అజేమిటి రమేష్! అల్లా వున్నావేమిటి?

శ్యామల:-వాడికి పిచ్చెక్కింది.

ప్రకాశం:-ఎందుకు?

శ్యామల:-ఎందుకా? ఆ జ్యోతికొరకు.

రమేష్:-అ! ఏమన్నావ్. పిచ్చెక్కింది నాకుగాదు.

నీకు. అమాయకపు అబలయైన ఒక కష్టజీవిడబ్బు అన్యాయంగా ఆపహరించి నీ ధనాశాపిశాచానికి దరిద్రజీవులను ఆహుతి చేసుకున్నందుకు నీకు పిచ్చెక్కింది. నీ దౌర్జన్యానికి దిక్కులేనిదై జ్యోతి అల్లాడిపోతున్నది. తోడునీడ గావున్న తండ్రి నీ అన్యాయంవల్ల మందులేక గతించాడు.

ప్రకాశం:-ఏమిట్రా నీ ప్రతాపం. అంత దయగల వాడివి ఆశ్రయమివ్వలేకపోయావా?

రమేష్:-అది మీరు చెప్పక్కర్లేదు. ఆశ్రయమిచ్చే వచ్చాను. ఈ రోజునుంచి జ్యోతి నాకు సోదరి. నాతోపాటు మీరు జ్యోతికికూడ ఆశ్రయ మివ్వాలి.

కామల:-రమేష్! నీకు మతిపోయిందా? పూటకు గతిలేని దానియా నీకు సోదరి. చాలు నీ మాటలు. జ్యోతికి ఈ ఇంట్లో నిల్చుండుటకుకూడ అర్హత లేదు.

ప్రకాశం:-రమేష్! ఏమిటా ఉద్రేకం. బాగా ఆలోచించుకో? దానిదాన్ని తెచ్చి ఇంట్లోవుంచు కుంటే లోకం ఏమంటుందో గ్రహించు.

రమేష్:-ఆలోచించాను. ఏమంటుంది? అనాధ బాలికకు ఆశ్రయమిచ్చారంటుంది. అంతకన్నా ఇంకేమంటుంది.

ప్రకాశం:-నీవు చిన్నవాడివి. నీకు తెలియదు. నా మాటవిను. మనవంశ మర్యాదలు మంటకలుపకు.

రమేష్:-వంశ మర్యాదలు మంటకలపటానికి నేనేం తప్పపని చెయ్యలేదు. జ్యోతిని పోషించేభారం నాదని రామన్నకు ప్రమాణం చేశాను.

ప్రకాశం:-పిచ్చివాడా! చచ్చినవాడికి ఇవన్ని తెలుస్తాయా! బ్రతికిన వాల్లరోజులు గౌరవంగా బ్రతకాలి. ఈ జమిందారిహోదా అనుభవించ దల్చుకుంటే నేచెప్పిస్తువిను. లేకుంటే నీ యిష్టం.

[రమేష్ ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఆస్తికి నీళ్లు వదులుకొని జ్యోతిని పోషించడమా, లేక జ్యోతిని వదిలితను ఆస్తి అనుభవించడమా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒకవైపునుంచి తండ్రి, ఒకవైపున రామన్న వాదించి నట్టుంది రమేష్కు]

(రామన్న)

రమేష్! ఇదేనా నీ ప్రమాణం. మనిషి యెదుట మనిషి మాటలా? ఇదేనా నీ త్యాగం?

(ప్రకాశం)

ఓరేయ్! ప్రపంచం ఏమంటుందో ఆలోచించు. వంశమర్యాద మంటకలుపకు.

(రామన్న)

రమేష్! చేసినబాస మర్చిపోయావా? నీ సోదరి బాధలు చూస్తూ వూరుకుంటావా?

(ప్రకాశం)

రమేష్! బాగా ఆలోచించుకో? దానిది నీకు సోదరా?

(రామన్న)

చిన్నబాబు! గుణం ప్రధానంగాని కులంగాదు. దానిదనే హీనభావం నశించాలి. అదే లోకంలో అగ్రస్థానం అలంకరించేది.

(ప్రకాశం)

నీవు చేసినపని హర్షింపదగినదికాదు. నీ పట్టు విడువకుంటే జమిందారీ పదవికి నీళ్లు వదులుకొని పో.

(రామన్న)

నీ శ్రమి తండ్రులు ధనాపేక్షవల్ల నాజీవితం ఆహుతి చేసుకున్నారు. నా జ్యోతినికూడ నీ ధనాశకు ఆహుతి చేస్తావా? ఇదేనా నీ సోదరప్రేమ?

(రమేష్ అంతరాత్మ)

ఛీ! నీ బ్రతుకెంతేనా? పనికిపందా! ధనాశకు లోనై అమాయకజీవీత్తున ఆశ్రయం కాలదంతావా? ఇదేనా నీ త్యాగం. నీ కొరకు ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్న జ్యోతితో భ ఆలోచించు...ఫో...త్వరగా... (ఘుండుకు నడుస్తాడు)

(అంతరాత్మ)

రమేష్ ! ఇదేనా నీ పితృభక్తి. కని పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లితండ్రులను ఎదిరించి, ఒక దాని పిల్ల కొరకు తల్లితండ్రులను వునురుపెడ్డావా ? ఇదేనా నీ పుత్రధర్మం ? ఛా ... నీ తండ్రి పుత్రభోగం తీర్చు ... ఛా ... అదే నీకు మోక్షం ... ఛా ... త్వరగా ... (వెనక్కు నడుస్తాడు)

(అంతరాత్మ)

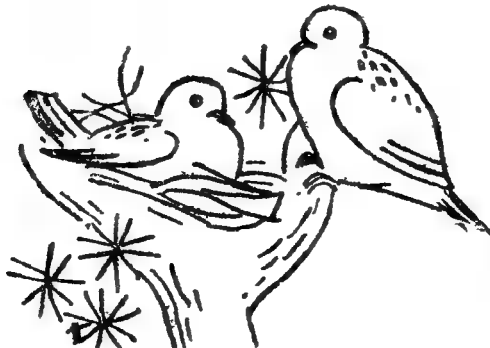
మూర్ఖడా ! పితృ దుఃఖం తీర్చుటకన్నా గొప్పదైంది అదే ! తనువులు కాళ్ళింతంకావు. నీ తదంతరమైనా లోకం నీ మాట మర్చిపోదు. “ధనానికి నీళ్లు వదులుకొని, దిక్కులేని అనాథ బాలికను సోదరికన్నా మిన్నగా కాపాడొడవి” వేసోళ్ళ పొగడుతుంది. అదే నీకు ఇహపరములందు కాళ్ళతమైన ఘనత. ఆలోచించు. నీకై వెదుక్కుంటూ వస్తున్న జ్యోతి దురవస్థమైనా త్వరపడు. ఆలోచిస్తూ కూర్చోటానికి బయం ఇదికాదు. అదుగో నీ సోదరి జ్యోతిమాడు నీ ఎదుట ఎట్లున్నదో ? (ఎదురుగా జ్యోతి కనపడుతుంది)

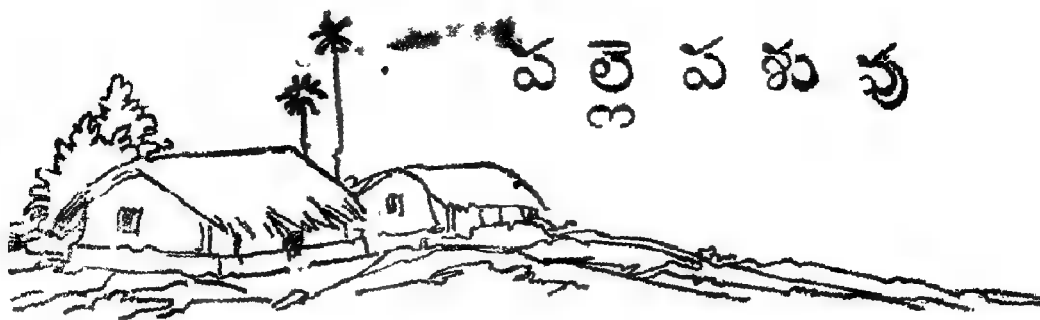
జ్యోతి: అన్నయ్యా ! ఇదేనా నీ సోదరప్రేమ. ఇంత నేవు ఎక్కడున్నావు ? నీ కొరకు ఎదురు చూచి

చూచి మతిపోయింది. ఆ రాతినీడ పడ్డా నన్నయ్యా. తలపగిలింది. నా ప్రాణం పోయేట్టుంది. నా అవసానకాలమందు నా చివరమాట చెప్పటానికివచ్చా అన్నయ్యా ! లోకంలో ధని కుల ఆగ్రహాలకు మావంటి నిరుపేదలు ఎంతమంది ఆహుతి అయినారో వారిలో మేము ఒకళ్ళం. నీవయినా నీదసాదలయందు దయగలిగి మారా పితల ఋణం తీర్చుకో. ఛా ? నీవు ఇంతసేపటి నుంచి ఏ ప్రాణికొరకై ఆలోచిస్తున్నావో ఆ జీవి ఈ లోకం విడిచి పోతున్నది. అన్నయ్యా ! ఇదే నేను నీకు చెప్పే ఆఖరమాట. నీ సోదరిమాట మర్చిపోకు. అబ్బా ... బా ... ధ ... (అని క్రిందపడి ప్రాణం వదులుతుంది.)

రమేష్: ఆ ! నా జ్యోతిని నీవేనా ? ఎంతమోసం జరిగింది. ఎంతసేపటికీ తెలించలేక ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయావా ? నా ఆలోచనకు నిన్ను ఆహుతి చేశావా ? రావన్నా ! నీకు చేసిన బాసతమ్మి జ్యోతిని నీవద్దకు పంపిన ఈ రమేష్ ను క్షమించవూ ? ఛా ! నేనెంతటి పాపాత్ముడనోకదా ? సోదరి (అని పడిపోతాడు)

(తెరపట్టును)





శ్రీమతి బాధ సహించినది

వల్లె వ శువు

ఆ రోజు మహిళా సంఘం వార్షికోత్సవము, దానికి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ శ్రీధర్. సంఘ స్థాపకురాలు సీతమ్మగారులేచి “సోదర సోదరీమణులారా! ఈ రోజు మన సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీధర్ రావు గారికి నా ఆశీర్వాచనములు. ఎందుకంటే నాకన్న వారు చాల చిన్నవారు నమస్కారం పెట్టడం అంత భావ్యం కాదు. ఆయన పిలవగానే రావనక, ఈ అడవాళ్ల సభలకు ఎవరు వెళతారు అని అయినా అనుకోకుండాగా వచ్చినందులకు మనమందరము కూడ సంతోషించాలి. ఇప్పుడీ సభలో మెడికల్ విద్యార్థినులు, ఇంకా కొందరు పెద్దలు ఉపన్యసిస్తారు. తరువాత పిల్లల చేత డ్రామాలు, డ్యాన్సులు వున్నాయి. ఇవన్నికూడ మీరు శ్రద్ధగా చూచి, ఆనందించమని కోరుతున్నాను” అంటూ సీతమ్మగారు ముగించి ఒక కాగితం మీద ఉపన్యాసుకుల పేర్లు వ్రాసి అధ్యక్షుని చేతిలో పెట్టింది. శ్రీధర్ ఆ కాగితం తీసుకొని మొదట వున్న పేరుచూచి ప్రమీల అని చదివాడు.

18 సం॥ సుందరయువతిలేచి స్టేజిమీద శ్రీధర్ ప్రక్క నిలబడింది. ఆమె అధ్యక్షుని ప్రక్కనైనా చూడలేదు. కాని ఆమెను చూచేసరికి శ్రీధర్ కండ్లు జగేల్ మున్నాయి. ఆమె మోము వున్నచు చంద్రునివలె ప్రకాశిస్తోంది. ఆమె కండ్లు నక్షత్రములవలె మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. ఆమె ముంగురులు ఫ్యాన్ గానికి తుమ్మిద రెక్కలవలె ఎగురుచున్నాయి. ఆమె పూర్తిగా ఖద్దరు ధరించియున్నది. ఆమె నుండి దృష్టి మరల్చుకోవడం శ్రీధర్ కి చాలాకష్టమైంది. ఎవరయినా చూస్తూన్నారేమో అని అతను వెంటనే కండ్లు మరి యొక ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నాడు. ప్రమీల ఉపన్యాస వేదిక ఎక్కి తనధోరణి మొదలు పెట్టింది.

“అధ్యక్ష సోదర, సోదరీ మణులారా! నేపయిన గొప్ప ఉపన్యాసకురాలను కాను. కాని నేటిమహిళా సంఘంలో ఉపన్యసించుటకు అవకాశం వచ్చిన సీతమ్మగారికి నా వందనములు. నేపయినా అట్టే చదువుకొన్న దాన్ని కాదు. నేడు నేనీసభలో మహా

త్తుని ఆశయాలనుగురించి, ఆయన స్త్రీలో కానికి చేసిన మేలునుగురించి చెప్పబోవు చున్నాను. నా వల్ల తప్పలున్న, ఒప్పులున్న, అధ్యక్ష, సోదర, సోదరీమణులందరు క్షమించవలెనని మొదటనే ప్రార్థిస్తున్నాను.

సోదర, సోదరీమణులారా! మహాత్ముడు మనదేశంలో హరిజనోద్ధరణకు అస్పృశ్యతా నివారణకు, జాతీయత విభేదాలను నశింపజేయుటకు, 40 కోట్ల భారతీయుల దాస్యశృంఖలాలవిముక్తికి తనజీవితమంతా ధారపోశాడు. ముఖ్యంగా సారీలోకానికి, మహిళాభ్యుదయానికి మహాత్ముడు చేసిన కృషి చాలా గొప్పది. అందుకు స్త్రీసమాజమంతా ఆయనకు నిత్యమూ చేయెత్తి మ్రొక్కువలసినదే. వంటయిల్లుతప్ప మరో రెండో ప్రపంచ మెరుగని భారతదేశపు స్త్రీలలో కొందరు నేడు విదేశరాయ బాదులుగాను, గవర్నరు పదవులలోను, మంత్రి పదవులలోను, న్యాయాధికార పదవులలోను నియమింపబడుతున్నారంటే అది అంతా మహాత్ముని కృషిఫలితమే. మహాత్ముడు స్త్రీ విద్యను ప్రోత్సహించేడు. స్త్రీలకుగూడా పురుషులతో పాటు ఓటింగు హక్కు, అన్ని పదవులలోను నియమింపబడే అధికారము ఉన్నాయని నిరూపించాడు. గాంధీమహాత్ముని బోధలవలననే అనేక మంది స్త్రీలు విద్యనభ్యసించి, విజ్ఞానాన్ని గడియించి, ధైర్యంతో, సాహసంతో

నడుము కట్టి దేశసేవా రంగములోనికి దుమికారు. కాంగ్రెసులో కత్తిగట్టి, పని చేసారు. స్వాతంత్ర్యం కోసమై బ్రిటిష్ వారితో పోరాడారు. సత్యాగ్రహాలు చేశారు. నిరశన ప్రతాాలు జరిపేరు. ఆఖరుకు దేశస్వాతంత్ర్యం కొరకై తమ ప్రాణాలను అర్పించడానికై కూడ వెనుదీయలేదు. నేడు భారతదేశంలోని కొద్దిగ్రామాలలోని స్త్రీలు తప్ప ఇంచుమించుగా అందరు స్త్రీలుకూడా ఎంతటి కఠినకార్యమైనా ఆచరించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు అంటే అది అంతా గాంధీ మహాత్ముని కృషిఫలితమే అని చెప్పాలి. బాపూజీ దేశకోసమై పోరాడి, పోరాడి, నిరశన ప్రతాలు జరిపి చివరకు స్వాతంత్ర్యకవాటం చేరగలిగాడు. భారతీయులందరకూ ఆయన స్వాతంత్ర్య ద్వారం తెరిచి చూపించాడు. సత్యము, శాంతము, అహింస మొదలగు ధర్మములెన్నో మహాత్ముడు మనకు బోధించాడు. వాటిని మనం ఆచరించాలి. ఇతరులకు బోధించి ఆచరింపజేయాలి. మత విద్వేషాలు, కొట్లాటలు నశింపజేయాలి. అస్పృశ్యతను నివారించాలి. సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వముగలియుండాలి. దానికి దేశంలోని ప్రతి సోదరీమణి, పిల్లలు, పెద్దలు అందరూ నడుము కట్టుకొని దీక్షబూని పనిచేయాలి. అప్పుడే దేశంలో శాంతి నెలకొల్ప బడగలదు.

అప్పుడే స్వర్గధామంలోని మన బాపూజీ ఆత్మకు శాంతి;

కనుక స్వతంత్ర భారత దేశములోని ప్రతిపాదనూ, ముఖ్యముగా ప్రతిసోదరీమణి ఇప్పటికైనా దేశశాంతికై పాటుపడతారనే నమ్మకతో, ఆశతో నాయీస్వల్ప ఉపన్యాసాన్ని ముగిస్తున్నాను. భారత మహిళలందరూ ఉత్సాహవంతులై, చైతన్యవంతులై, భారత దేశశాంతికై పాటుపడి పూజ్య బాపూజీ ఆత్మకు శాంతినిచేశూర్చుదురుగాక” అని ప్రమీలందరికి సమస్కరించి క్రిందకు దిగి వెళ్లిపోయింది. ఆమె ఉపన్యాసం విని ప్రజలు ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు. ముఖ్యంగా శ్రీధర్ కి ఆశ్చర్యమునకు అంతులేకుండగా పోయింది. తరువాత ఉపన్యాసాలు, పిల్లలనాటకాలు, డ్యాన్సులు, అన్ని ముగిసాయి. అధ్యక్షుడు లేచి “సోదర, సోదరీమణులారా! మన భారతమాత యిటువంటి, వీరపుత్రికలను పుత్రులను కన్నందులకు ఎంతో ధన్యాత్మకాలు. స్త్రీవలనే పురుషునకు గౌరవమయినా, అగౌరవమైనా కలిగేది. స్త్రీ దేవతా స్వరూపిణి, శక్తిశ్వరూపిణి, ఆమె తలచుకొంటే ఎటువంటిపని అయినా చేసి తీరుతుంది. మన భారతదేశంలో ఝాన్సీ, బాలాంబ, దుద్రమ, మొదలగు వీర నారీమణులు ఎంతగొప్ప పనులుచేసారు! స్త్రీలు చదవగానే సరికాదు. చదివినచదువు అదర్శ

ముగా చూపెట్టాలి. పల్లెలను కూడ పట్నాలక్రింద తయారు చేయాలి. ఇప్పుడు ప్రమీల చెప్పిన విషయాలు అందరు విన్నారు. బాపూజీ స్త్రీలోకానికి అదర్శ మూర్తి,” అని చెప్పి శ్రీధర్ కూర్చున్నాడు. సీతమ్మగారు లేచి “మొదట మాట్లాడిన అమ్మాయి ప్రమీల M. B. S. పూడెంటు. మామహిళా సంఘం వృద్ధిలోనికి వచ్చుటకు కారణము ఆ అమ్మాయి ప్రోత్సాహమువలనే. తరువాత శ్రీధర్ గారు అధ్యక్షత వహించినందులకు, సోదర, సోదరీమణులు యింతవరకు కూర్చున్నందులకు నా మనఃపూర్వక నమస్కారములు” అంటూ సభముగిసింది.

శ్రీధర్ యింటికివచ్చాడు. వచ్చేసర్కి బంట్రోతు ఓ కవరు అందించాడు. గబ, గబ, ఆతురతతో విప్పాడు అది తండ్రి వ్రాసినది. చి! శ్రీధర్ కి మీతండ్రి దీవించి వ్రాయునది. నీవు ఎన్ని పుత్రరములు వ్రాసిన జవాబు వ్రాయవు. మీ మేనమామ తనకూతురు పెండ్లి విషయమై చాల తొందర పడుతున్నాడు. వాళ్లు ఎన్నాళ్లని ఆడపిల్లను వుంచుతారు! యింక నీవు ఆలస్యముచేయక పెండ్లికి త్వరపడుము. యింక నీ సమ్మతి లేకుండగానే వాళ్లకు మాటయిస్తున్నాను. ఇదివరకు అడుగుతే ఉద్యోగము అవుతేగాని చేసుకోనన్నావు. ఇప్పుడు నెలకు 800రూ॥లు సంపాదించు

కొంటూయున్నావు. మీ అమ్మ పోనే పోయినది. నేనయినా పెద్దవాడనయాను. మీ భార్య భర్తలు, యిద్దరు ఒక్క చోటవుంటే చూచి ఆనందిస్తాను. ఇంక నాకు మిగిలిన కోరిక యింతే. జవాబు వ్రాయు.

ఇట్లు

కె. రమణారావు

ఆ వ్రత్రం చూచేసరికి శ్రీధర్ కి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. ఛీ ఏమయినా సరే నేను ఆ అమ్మాయిని చేసుకోను. ఇంత చదువు చదువుకొని ఆఖర్కి చదువు సంధ్యలులేని యువతిని ఎలా పెండ్లి చేసుకోను. నా యిష్టం లేకుండగానే నిర్మయిస్తున్నారా? పెండ్లి చేసుకొని కాపురం చేసేది నేనా? వాళ్లా? ఎంతమాత్రము అలా జరుగుటకు వీలులేదు ఇప్పుడే ఉత్తరం వ్రాసి పడేస్తాను అనుకొని వెంటనే తండ్రికి ఉత్తరం వ్రాసి పోస్టులో పడేసివచ్చాడు. రాత్రి అతనికి కంటిమీద కునుకులేదు. కళ్ళుమూస్తే ప్రమీల ప్రత్యక్షం, అబ్బ ఏమిఅందం, ఏమివాగ్ధాటి! ఏమిచదువలే దన్నది - నిజమే అనుకొన్నాను. కాని M. B. B. S. చదువుతూనే ఏమి చదువుట లేదని చెప్పింది. ఇంతకు ఆమె, నేను, ఒక ఆస్పత్రిలోనే-రేపు ఆమెను తప్పక కలుసుకోవాలి. ఛీ మేనమామకూతురిని ఎలాగ చేసుకోవడం? నేను చేసుకోలేను. అంటూ

కండ్లు మూసుకొన్నాడు. ఆ రాత్రి అతానుఖస్వపాలు కంటూ పడుకొన్నాడు.

ఆమర్నాడు డ్రెస్ వేసుకొని ఆస్పత్రికి వెళ్లేడు. ఆ రోజు అతనికండ్లు లేడీస్తూ డెంటు మీదేవున్నాయి. అతని కళ్ళకు చాలమంది కనపడ్డారు కాని ప్రమీల మాత్రము కనపడలేదు. ప్రేమేటు రూములో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇంతలో నర్సు వచ్చి "డాక్టర్ రోగులను పరీక్ష చేస్తే ము అయింది వస్తారా" అని అడిగింది. "ఓ పద అంటూ" రోగులను చూచుటకు బయలు దేరాడు. ఆ రోజు M. B. B. S. స్టూడెంట్స్ V year వాళ్ళకు రోగుల యొక్క ఏ ఏ జబ్బులు, ఏ ఏ విధంగా వస్తాయో ఆ స్టూడెంట్స్ కి చెప్పాలి. అంతవరకు నవ్వుల లోనున్న పిల్లలు డాక్టర్ నిచూచి మానం పహించి నమస్కారం పెట్టారు. కాని శ్రీధర్ అవే గమనించలేదు. తన పనిలో తను నిమగ్నుడయ్యాడు. ఒక్కొక్క స్టూడెంట్ కి ఆ రోగుల యొక్క లక్షణాల గూర్చి చెప్పకొంటూపోతున్నాడు తలనా పైకి ఎత్తలేదు. ఆ జట్టులో ప్రమీలకూడ వుంది. తనవంతు వచ్చింది. శ్రీధర్ తలవంచుకొనే చెపుతున్నాడు. ఆ రోగికాలు, చేయి, బుణికిపోతున్నాయి. శ్రీధర్ ఆ సంగతి చెప్పుకుండానే ఏదో చెప్పకొని పోతున్నాడు. కాని ప్రమీలకు ఏమి అర్థం అగుటలేదు. ఆమె యింకలాభంలేదను

కొని ఏమయినా సరే డాక్టరుని ఆ సంగతి ఏమిటో అడిగేద్దామని అనుకొంది. “ఏమండి డాక్టరుగారు రోగి కాలు, చేయి, అలా బణుకుతున్నాయి కారణం ఏమిటి” అని తపెమని అడిగింది. ఆ గొంతుక ఆనవాలు పట్టి శ్రీధర్ తలపైకెత్తి చూచేడు. ప్రమీలను చూచి తనను తాను మర్చి పోయాడు. ఆమె అడిగింది ఏమిటో తాను చెప్పవలసినదేమిటో కూడ గుర్తుకి రావడములేదు. ఇంతలో నర్సు దగ్గరకు వచ్చి “డాక్టర్ అవతలగదిలో ఒక రోగి చాల బాధపడుతున్నాడు త్వరగారండి” అని కంకారుగా చెప్పింది. ఆమాటకు శ్రీధర్ ప్రమీల వైపు తిరిగి “నా బంగ్లాకురండి ఆ రోగి విషయమేమిటో చెప్తాను” అని వెళ్లి పోయాడు. ఆ మాటకు ప్రమీలమండి పడింది. ఈరోగ విషయం తెలుసుకోవడానికి తన బంగ్లాకి రావాలిట - అనుకొని తిరిగి కడంరోగులను వాళ్లే చూచుకొంటూ బయలుదేరారు. యింతలో టైము అగుట చేత ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు యిండ్లకు బయలుదేరారు. ప్రమీల, కమల, లక్ష్మి, ముగ్గురుకలసి హాష్టలు వైపు బయలుదేరారు. త్రోవలో ముగ్గురు సంభాషణలో దిగారు. “ఏమే ప్రమీల! ఈ క్రొత్తగా వచ్చిన డాక్టరు, చాల అందమైనవారు, చురుకైనవాడూనే - ఏమంటావు?” “సరే ఆయన చురుకు, అందం, మనకెందుకే

లక్ష్మీ” అయినా నాకు ఎప్పుడూ ఎవరు అందమైనవారా, ఎవరు చురుకైనవారా, అన్న ధ్యానే! పోసినామాట అబద్ధం అవుతే కమలని అడుగు. ఏమే కమలా! నీవు చెప్పు ఆ డాక్టరుగారి సంగతి” “అవునే లక్ష్మీ నీవన్నమాట నిజమే. ఆయన భార్య ఎవరోకాని చాల అదృష్టవంతురాలు. అటువంటి అందమైన భర్తను పొందినందులకు ఎంత గర్వించాలో” “సరే బాగానే వున్నాయి మీమాటలు, ఎవరయినా వింటే నవ్వుతారు ఊరుకోండి. అందుకే అంటారు పెద్దలు ఈ చదువుకునే ఆడవాళ్లు తిన్నగా ఉంటారా అని” “ఏం తప్పా చెప్పు కొంటే ప్రమీలా! పోసినీవే చెప్పు ఆయన మాటలో ఎంత చమత్కారముందో! ఎంత తీవివుందో! మేమిద్దరం వాగేవాళ్లం కనుక పైకి అన్నాము, నీవు మనస్సులో అనుకొంటావు; అంతే నీకూ, మాకు తేడా!” “కమల, లక్ష్మీ మీరిద్దరుకూడ పొరపడుతున్నారు ఆయన్ని గురించి మనస్సులో కూడ అనుకోను. ఇంక రేపటినుంచి ఆయన క్లాసుకికూడ రాను తెలుసునా” “ఏమే ఎందుకురావు, ఆయన అంటే నీకుకోపమా” “అవునేకోపమే ఇవాళ ఆయన ఏమన్నారో నీకు తెలుసా” “ఏమన్నారే” “ఆరోగికాలు, చేతినిగురించి అడుగుతే తన బంగ్లాకివస్తే అరోగ విషయాలు చెప్పుతాడట-అందుకు నన్ను రమ్మన్నాడు. ఈ మాటలేకాని

స్తూడెంటు వింటే నన్ను ఎంత హేళన చేసేసేవాడు” “నిజంగా అలాఅన్నాడా ప్రమీలా” “నిజమేనే అబద్ధం ఆడతానా” అంటూ ముగ్గురు హాస్యలు చేరేరు.

శ్రీధర్ మామూలుగా ఆ స్పృతికి వచ్చాడు. ఆ రోజు మెడికల్ స్టూడెంటు అందరు అగుపడ్డారు కాని ప్రమీల అగు పడలేదు. 10 రోజులు నుండి ప్రమీల తనకు అగుపడ్డలేదు. అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. అసలు తను కాలేజీకి వస్తూందా? లేదా? వచ్చి కూడా తన క్లాసుకి రావడం మానివేసిందా? ఈ అనుమానంతో అతను తికమకలు పడిపోతున్నాడు. ఆ రోజు లక్ష్మికి రోగాన్ని గురించి పాఠం చెపుతున్నాడు పాఠంపూర్తి అయినతరువాత “ఏం లక్ష్మి మీన్నేహితురాలు ప్రమీల కాలేజీకి రావడం మానేసిందా” అని మెల్లిగా అడిగాడు. ఆమాటకు లక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది. ప్రమీల అంటే ఎందుకితని కింత ప్రేమ! “ఏం లక్ష్మి ఏంటి ఆలోచిస్తున్నావు.” ఆమాటకు ఆమె ఆలోచనమాని “అబ్బే ఏమీలేదు ప్రమీల కాలేజీకి వస్తోంది మానలేదే” “ఏంటి కాలేజీకి వస్తూందా! అయితే 10 రోజులనుండి నా క్లాసుకు రావడంలేదే” “ఏమో నాకు తెలియదు” అని ఎవరి మట్టుకు వాళ్ల పాఠాలు అవగానే వెళ్లి పోయాడు. శ్రీధర్ యింటికి వచ్చాడు కాని అతని మనస్సు

అనేకవిధాల బాధపడుతోంది. తనయందు ప్రమీల ఏమయినా దురభిప్రాయం పడేవుంటుంది; లేకపోతే ఆడదాన్ని బంగ్లాకి రమ్మంటే ఏమనుకొంటుంది? అందులో ఈరోజు లక్ష్మినికూడ అడిగాడు - ఛీఎంత అవివేకపు పనిచేసాడు. ప్రమీల-అబ్బ-అని ఆమెను తలచుకొంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఇంతలో పోస్టుమేన్ పిలుపు విని బయటకు వెళ్లాడు. ఉత్తరం వుచ్చుకొని లోపలికివచ్చి విప్పించివాడు. అది చూచి తనను తాను నమ్మలేక పోయాడు. పెండ్లి నిశ్చయించినట్లు, ఈ నెలాఖరున మూహూర్తం నిశ్చయించుచున్నట్లుకూడ వ్రాసారు. అది చూచేసరికి పట్టరానంత అవేశంకలిగింది. ఇంకా నా పెండ్లి ఆపలేటూరి మృగంతో అవవలసిందేనా? ఆఖ్కీ చాకలిపడ్డుకూడ వేయడం చేతకాదే? అప్పుడే ముహూర్తం కూడ నిశ్చయించాడట. ఎంత ధైర్యం! తండ్రి అవుతేమాత్రము పెండ్లికి బిడ్డల ఇవ్వలేదా? ఇప్పుడెలాగ? ఏమయినా నేను రానని ఉత్తరం వ్రాసేస్తాను అని లేచి కాగితం, కలంతీసుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఇంతలో బంట్రోతు “అయ్యా మీకోసం ఎవరో అమ్మాయి వచ్చింది” అన్నాడు. అమ్మాయి అన్నశబ్దం వినేసరికి శ్రీధర్ కి ఆదుర్దా ఎక్కువై పోయింది వెంటనే ప్రవేశ పెట్టు అన్నాడు. బంట్రోతు బయటకు వెళ్లిపోయాడు. ప్రమీల దగ్గ

సరిశింహ అవతార రూపంలో ప్రత్యక్షం అయింది. ఆమె కోపంపట్టలేక “ఏమండీ! మీరు మర్యాదగల వంశంలో పుట్టిన వారేనా” అని అడిగింది. ప్రమీలయొక్క మొహాన్ని, మాట వినిచూచి శ్రీధర్ కోయ్యబారిపోయాడు. కొంచెము సేపటికి తేరుకొని “ఏమండీ నేనుమర్యాదగల వంశంలో పుట్టినవాడినే - యిప్పుడు నాకే మొచ్చింది. అయినా మీరు మర్యాదస్తులు అవుతే నేను మర్యాదస్తుడనే” చాలు “మీ మాటలు-మీరు ఎంత అధికారులైనా ఒక స్త్రీ విషయంలో-అందులో అవివాహితను గురించి మీరు ఇతరులతో ప్రసంగించ వచ్చునా? అదే మీ భార్యనుగురించి ఎవరయినా ఇలా ప్రసంగిస్తే మీ మనస్సు అప్పుడెలాగుంటుంది? మీరు ఏమయినా మాట్లాడేటప్పుడు ఆలోచించి మాట్లాడారా” ఆమె మాటలకు అతను చకితుడయ్యాడు. “ప్రమీలా క్షమించు. నీకింత కోపంవస్తుందని అనుకోలేదు. నాకు యింకా పెండ్లి అవలేదు. నీలాంటి విద్యావతిని, గుణవతిని భార్యగా పొందాలని నా కోరిక కాని భగవంతుడు దానికి వ్యతిరేకిస్తున్నాడు” ఆ మాటలు అంటూవుంటే శ్రీధర్ కి రెండుకండ్లు నీటితో నిండిపోయాయి. ఇంక మాట్లాడలేకపోయాడు. అతని ముఖము చూచేసరికి ప్రమీల హృదయం సీరయిపోయింది. తను అతని

హృదయాన్ని ఇంత బాధ కలిగించినందులకు తనను తాను తిట్టుకొంది. “డాక్టర్ క్షమించండి, నేను తొందరపడి ఏవేవో మాటలన్నాను. అయితే మీరింకా పెండ్లి చేసుకోలేదా?” “ప్రమీలా! నాకోక పల్లె పశువుని నిశ్చయించినారు. ప్రమీల ఏమని చెప్పను! చదువు సంధ్యలురాని అడవి మృగం - ఆ అమ్మాయితో ఎలా కాపరం చేయమన్నావు? అటువంటి స్త్రీలు మీ మహిళా లోకానికి ఏమిపనికొస్తారు? కాని యిప్పుడనుకొన్నందువల్ల ఏమిలా భయం పెండ్లి నిశ్చయించినారు. ఇదిగో నేనిప్పుడే ఆ అమ్మాయిని చేసుకోనని నా తండ్రికి ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను” “డాక్టరుగారూ మీరు పెద్దల మనస్సు కష్టపెట్టడం అంత భావ్యంకాదు. తమరు చదువుకోన్నవారు. ఆ అమ్మాయి తమ దగ్గరకు వచ్చిన తరువాతే విద్య నేర్పండి. మీరు తండ్రికి వ్యతిరేకంగా ఉత్తరం వ్రాస్తే ఆ ముసలి ప్రాణం ఎంత కొట్టుకొంటుందో మీరేమయినా ఆలోచించారా? అలా ఎప్పుడు ఎవరి మనస్సు కష్టపెట్టకండి. తరువాత మీ నేర్పుతో మీ భార్యను విద్యావంతురాలుగాచేయండి” “ప్రమీల నీవు నాకు జ్ఞానోదయం కలిగించావు. నీవంటి చదువుకొన్న స్త్రీలకు యిటువంటి భావాలు కలగడం చాల అరుదు. కాని ప్రమీలా నీవు ఆ అమ్మాయిని చేసుకోమని ప్రోత్సహిస్తు

న్నావు. నా తండ్రిచూస్తే ముహూర్తం నిశ్చయించేడు. నీవు మాత్రము నా పెండ్లికి తప్పక రావాలి. సుమా” “డాక్టర్ మీ పెండ్లి ఏ తేదీన” “ఈ నెల 28 తేదీనిశ్చయించాడు” “అయ్యో ఆ తేదీకి అవుతే నాకు తీరుబడివుండదే” ఏం ప్రమీలా నీవు ఊరికి వెళతావా” “అవును మా నాన్న గారు అర్జంటుగా రమ్మనమని ఉత్తరం వ్రాశారు. కారణం ఏమిటో నాకేమి అర్థమగుటలేదు. వీలు అవుతే మాత్రము తప్పక వస్తాను” అంటూ ప్రమీల వెళ్లుటకు లేచింది, కాని ఆమెకు ఏదో అనుమానం కలిగి “డాక్టర్ మీ ఎడ్రసు - మీకు ఏ వూళ్లో పెండ్లి” “నాకు పెండ్లి ఎక్కడవుతుందో తెలియదు. కాని మాది రాజమండ్రి, మాయిల్లు దానవాయిపేటలో వుంది. ఎవరు అడిగినా చెప్తుంది” “ఓ అలాగా అంటూ” ప్రమీల రాజమండ్రి, దానవాయిపేట అన్న ముక్కలు తలుచుకొంటూ మెల్లిగా హావలు చేరింది.

“ఏంనాన్నగారూ మామకూతురుని చేసుకోనంటూవుంటే మీరండరు ఇంత పట్టుపట్టడం నాకేమి బాగుండలేదు” “అలా ఆనకు నాయనా మీ అమ్మ పోయేటప్పుడు తన అన్నగారి కూతురినితప్ప యింక ఎవరిని చేయవద్దని నాచేత వాగ్దానం చేయించుకొంది. ఇంతోక పిల్లను నీవు చేసుకొంటే నీ తల్లి అత్తకు కాంతివుంటుందా? మామ

కూతురుని చేసుకొంటే ఆమె ఎక్కడున్నా సంతోషిస్తుంది. ఏం నాయనా అది మాత్రము అందహీనురాలా? ఇప్పుడది అయినా డాక్టరు ... ” ... ‘చాలు ఊరు కోండి-యింక ఆ అమ్మాయిని గురించి నా కేమి చెప్పనవసరములేదు’ అంటూ శ్రీధర్ గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. కాని అతని కళ్లకు ప్రమీలే అగుపడుతోంది. అబ్బ ఎంత వినయము! ఎంత అణకువ! ఆమెను పెండ్లి చేసుకొనే యువకుడు చాల ధన్యుడు.

పెండ్లి మహావైభవంగా జరిగింది. కాని అతను పెండ్లికూతురి ముఖమైన ఎలా గుంటుందో చూడలేదు. పౌరోహితులు కూర్చోమంటే కూర్చోడం, లేవమంటే లేవడం, తన శరీరం తన వశంలో లేకుండా పోతోంది. శరీరం తిరుగుతున్నట్లు అవుతోంది. తన కళ్లకు ప్రమీల స్నేహితులు కమల, లక్ష్మి అగుపడ్డారు ప్రమీల కూడ వచ్చిందా అని అడుగుదామని అనుకొన్నాడు, కాని ఆ రోజు కాలేజీలో అలా అడిగినందుకే ప్రమీలకు కోపంవచ్చిందని, అలా అడగకూడదని ఊహకొన్నాడు. ఆమె వచ్చిందేమో అని కళ్లు నాలుగుమూలల వెతకసాగాయి, ప్రతి స్త్రీని పరీక్షగా చూచాడు. స్త్రీలనుచూస్తే ఏమయినా అనుకొంటారేమో అని వెంటనే తల్లిదించుకొన్నాడు. మూడుముళ్లు ఆమె మెడలోని మంగళ మాలానికేళాడు.

ఇప్పుడతడు ఒక స్త్రీకి భర్త అయ్యాడు. ఇంక యిప్పటినుండి పరస్త్రీని సోదరిగా భావించాలి. ఆ రాత్రి గది చాల తమాషా అయిన లతలతోటి, తీగలతోటి అలంకరింపబడింది. అతను గదిలో ప్రవేశించాడు. పెద్దల ఆచారప్రకారము చేయుటకు ఒప్పుకొనలేదు. అందుచేత ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు ఆ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకొనలేదు. ఒక కుర్చీలో కూలపడ్డాడు. ఆ గది శృంగారము అతన్ని ఏమీ సంతోషము కలిగించుట లేదు. ఇంక తనభావి జీవితాన్ని గురించి ఆలోచన మొదలపెట్టాడు. ఈ అమ్మాయి తోటి ఎలా ప్రవర్తించాలి, ఏమని పిలవాలి, రేపు పట్నం తీసుకొని వెళ్లి ప్రమీలకు, ఇరకా తన స్నేహితులకు ఏమని పరిచయంచేయాలి? అయ్యో ప్రమీల వచ్చి ఇంగ్లీషులో What is your Name అంటే ఈమె తెల్లమొఖం పెట్టారే? “అబ్బ నా జీవితం ఎంత దుర్భరమైపోయింది. ఎవరి కయినా ఈ రాత్రి ఎంతో ఆనందంగాను, స్వర్గంలోవున్నట్లు భార్య భర్తలు ఇద్దరు ఆ సంతోషంలో తేలిపోతారే! కాని నా కటువంటి సంతోషం ఈ రాత్రివది? ఈ రాత్రి నాకు కాళరాత్రి. ఈ రాత్రి నాకు యమలోకం - అబ్బ! తలుచుకొంటే గుండె గుభేలు మాంటూంది” ఇలా తలుచుకొనే సరికి కళ్లు నీళ్లతో నిండాయి, ఒళ్లు తిరిగి పోతోంది, మెల్లిగాలేచి మంచంమీద పడుకొన్నాడు. రాత్రి 11 గంట అయినది.

మెల్లిగా తలుపుతీసుకొని ఎవరో వచ్చినట్లు అయింది. శ్రీధర్ మెలుకువగా నేవున్నాడు, కాని తలఎత్తి ఎవడు వచ్చినారా అని అయినా చూడలేదు. పాపం ఆ యువతి ఎంతోసంతోషంతో లోపల ప్రవేశించింది. భర్త వాలకంచూచి హాడిలిపోయింది. ఆమె క్రొత్త పెండ్లికూతురు! మొదట స్త్రీ ఏమని భర్తని పలకరిస్తుంది? ఆమె అలా ఒక 10 ని॥ నిలబడింది. ఇంక ఆమె ఆశ నిరాశయి అక్కడ ఒక కుర్చీలో కూలపడింది. శ్రీధర్ ఆమెవై పే చూడలేదు. కాని మనస్సు బాధపడింది. పాపం అమాయకురాలు ఆమె ఏమిచేస్తుంది! ఆమె విద్యావిహీనురాలైతే ఆమెను మొదటే వివాహము చేసుకొనరాదు. పెండ్లిచేసుకొన్న తరువాత ఆమెను బాధ పెట్టడం యువకుని ధర్మంకాదు. అబల, స్త్రీ ఏమిచేయగలదు? మొగాడు అవుతే ఎంతమంది స్త్రీలతోనయినా పోవచ్చుకాని హిందూ స్త్రీకి చేసుకొన్న భర్తే ఆమెకు దైవం, అని నమ్ముతుంది. భర్త ఎన్ని కష్టాలుపెట్టినా అనుభవిస్తుంది. ఆఖిరి ప్రాణం అయినా నవ్వుతూ అర్పిస్తుంది. ఛీ తను చదువుకొని, జ్ఞానం కలిగి కూడా ఆమెను ఎందుకు బాధించడం? ఇటువంటి మూర్ఖుని చేస్తే యింక చదువుకొన్నందు వల్ల లాభం ఏముంది-ఆమెను అప్పుడే తన హృదయంలో చేద్దుకొంటాను - అంటూ ఆమెను పిలవపోయా; కాని పేరు ఏమిటా

తనకే తెలియదు, తండ్రినయినా అడిగాడు కాదు. వెంటనే మంచందిగి ఆమె వెనకాల నిలపడ్డాడు. ఆమె ముఖము అతనికి సమంగా అగుపడలేదు. ఆమె క్రిందకు వంచుకొనివున్న తలను చేతితో పైకి ఎత్తేడు. ఆ ముఖంచూచి నిర్ఘాంతపడి నిల పడిపోయాడు. “ఏండాక్టరు బాబు! నన్ను చూస్తే ఆశ్చర్యం వస్తోందా? అవును నన్ను చూస్తే మీకు ఆశ్చర్యమే - నేనొక పల్లె పశువుని” అంటూ ఆమె నవ్వింది. “ఏంటి ఇది నిజమా? లేక స్వప్నమా? నిజంగా నాభార్యవు నీవేనా?” “ఏంకాదనుకొంటూ వున్నారా?” “అవును ఎలా అనుకొంటాను. నీవు ఇంత చదువు, చదువుకొంటున్నావని ఎవరకు చెప్పలేదే? ఆఖరికి నీవయినా నన్ను కలుసుకొన్నప్పుడు ఎందుకు చెప్పలేదు?” “ఏమని చెప్పాలి? నేనే మీ మామ కూతురు ప్రమీలననా? పోనీ మీ రయినా చెప్పారా నేను మీ అత్తకొడుకు శ్రీధర్ నని” “ఓ అదా నీవే మామామ కూతురువని అప్పుడే నాకు తెలిస్తే నిన్ను యింతవరకు ఒదులుదునా? అప్పుడే అమాం తముగా ఇలా నాచేతులలోబంధించేయనూ” అంటూ ఆమెను తన చేతులలోకి తీసుకొన్నాడు. “నా భార్య ఏమిచదవలేదని అనుకొన్నాను కాని నీవు నాతోటి సమంగా డాక్టరు చదివేవు, ఈ సంగతి నాన్నగారయినా చెప్పలేదే?” “మానాన్నగారు ముందర చదివించడలచుకోలేదు పల్లెటూరి అడవాళ్లు చదువులే ఎవరయినా ఆక్షేపిస్తూ

రని నాన్నగారికి భయంవేశింది. మీ నాన్నగారు ‘మా అబ్బాయి చదవకొంటున్నాడు, మీ అమ్మాయినికూ చదువులో ప్రవేశ పెట్టవలెనని, మీ చదువు చెప్పించకపోతే మా శ్రీధర చేసుకోమని, చదువు చెప్పిస్తే తప్పక నేకొంటామని’ ఉత్తరం వ్రాసారుట. అంతే అప్పటినుండి మా పినతల్లిగారు మనులో వుండుటచేత అక్కడనేయుండి చదువుకొనుచున్నాను. నేను చిన్నపిల్లప్పుడు ఇక్కడకువచ్చిన కారణంచేత మిమ్మల ఎప్పుడు చూడలేదు. కాని మావా మీరు చాల సుందర వుదఘలని, మంహృదయంకలవారని చెప్పకొనుటచేత మనస్సు మీయందే లగ్నమయింది. “ప్రమీలా! నన్ను చూడకుండగా ఎలా పెంచేసుకొందామని అనుకొన్నావు. ఒకవేళ నేను అండవిహీనుడను అయితే నీవు నన్ను పెండ్లిచేసుకో నేదానివా” “మీరు చాలా తప్పుగా తలుస్తున్నారు. శ్రీ ఎప్పుడయినా మనసార ప్రేమిస్తుందో చానినే కోరుతుంది, అతని రూపురేఖలను ప్రేమించడం ఎప్పుడు పవిత్రముగల హృదయాన్నే శ్రీ కోరుతుంది” “ప్రమీల నీవంటి అడర్మశ్రీని పెండ్లిచేసుకొన్నందులకు నేనంతో ధన్యుడనయ్యాను” “ఏం నేను పల్లెపశువునేమా? కాదు ప్రమీలా నీవు ఇప్పుడు పట్నవాసవై పశువువే” అంటూ ఇద్దరు నవ్వుకొన్నారు. వారి మాటలు, నవ్వులు బయట తండ్రులు విని సంతోషించారు.



గ ను ను గ డ్డ చె ట్నీ

గనును గడ్డల్ని బాగా కడిగి సన్నబిళ్లలుగా తరుక్కివాలి. ఈ ముక్కల్ని నేతిలో వేయించి, తగినన్ని పచ్చిమిరపకాయలు, కొతిమేరూకు, చింతపండు, వుప్పు, కాస్త పసుపు వేసుకొని మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. తర్వాత కొంచెం తిరుగబోతపెట్టుకుంటే చెట్నీ కమ్మగా నుంటుంది.

గ ను ను గ డ్డ బ ర్నీ

చక్కగా కడిగిన $\frac{1}{2}$ వీళ గనుగుడ్డల్ని కొబ్బరికోరుతో తురుముకోవాలి. తర్వాత దాన్ని ఓగిన్నెలో వేసి, గరిటెడు నేయిపోసి, బాగా వేయించుకోవాలి. తర్వాత దానిలో ఓ అరకప్పు పాలుపోసి, $\frac{1}{2}$ వీళ చక్కెరవేసి కలియబెట్టుతూ రావాలి. చక్కెరపాకం చిక్కగను, బంకగను రాగానే దాన్ని తీసి, వేంఘ వూసి వుంచిన పళ్లెంలో కుమ్మరించుకోవాలి. ఆరిన తర్వాత బిళ్లలుగాకోసి తినవచ్చును.

అల్లూరి సోదరి

ప చ్చి జీ డి ప ప్పు ల కూ ర

సముద్రతీర ప్రాంతాలలో జీడిమామిడితోటలు విస్తారము. కాబట్టి ఆ ప్రాంత్యములలో పచ్చిజీడి గింజలు దొరకును. బాగా ముదిరిన పచ్చిజీడి గింజలను కాయలనుండి విడదీసి నిలుపుగాతరిగి అందులోని పప్పుబద్దలను వేరుచేసి నీళ్ళగిన్నెలో నుంచుకొనవలెను. కావలసినన్ని ఉల్లిపాయ ముక్కలను తరిగి యుంచు కొనవలెను. వానితో కలుపుటకు వంకాయముక్కలు కావలసియున్నచో తరిగియుంచుకొనవలెను. బాణలి లో నెయ్యిగాని, నూనెగాని వేసి పొయ్యిమీదనుంచి అందులో తుంచిన రెండు ఎండుమిరపకాయలు, జీలకర, ఆవాలు, మెంతులు వేసి చిటపట మనునప్పుడు ఉల్లిపాయల ముక్కలు, వానివెంబడి వంకాయముక్కలు, తీసియుంచిన పచ్చిజీడి పప్పుబద్దలు అందులో జేసి, తగుమాత్రంగా ఉప్పు, కొద్దిగా పసుపువల్లి బాగాకలిపి కొద్దిపాటి శగతో బాగా మగ్గునట్లుంచవలెను. తర్వాత దించి అన్న సాధకముగా వాడినచో చాల రుచిగా నుండును.

పచ్చిజీడిపప్పుబద్దలను, ఉల్లిపాయ ముక్కలను మాత్రము కూరవండవచ్చును. లేదా నానబోసిన పచ్చి శనగపప్పు, జీడిపప్పు బద్దలను, ఉల్లిపాయ ముక్కలను కలిపి కూరవండవచ్చును. ఆహారమును పుష్టికర మైనదిగా చేయు సాధకములలో నివి కొన్ని.

జీ డి మా మి డి ప ం డ్ల వు లు ను

జీడిమామిడితోటలుండు ప్రదేశములలో పండ్లు చాల చౌక. పండ్లను పిన్నలు, పెద్దలు తింటుంటారు.

చింతపండు పులుసును చిక్కంగాకలిపి అందులో ఉప్పు, పసుపుపొడి, కొద్దిగా కారం, మెంతిపిండి వేసి అందులో జీడిమామిడిపండ్ల ముక్కలు తరిగి వేయవలెను. అందులో కావలసియున్నచో ఉల్లిపాయ

ముక్కులుకూడ వేయవచ్చును. ఇవన్నీకల గిన్నెను పోయిమీదపెట్టి కొద్దిగా ఇంగువపాలు చేర్చవచ్చును. పులును ఒకటి, రెండుసార్లు తెల్లగా నేదించి తిరుగుబోలపోసి వాడుకొనినచో చాల రుచిగాను, అన్నహితవుగా నుండును.

చివుకుల లక్ష్మీపుష్పయ్య



శ్రీ ల య ప్రా ం గ ణ ము

అనుభవము

మూలం :

ప్రేమ చంద్

అనువాదం :

శ్రీ భాగవతుల నువ్వురావు

ఆయనకు ఒక సంవత్సరము కఠినశిక్ష వేశారు. చేసిన అపరాధమేమంటే, జేష్ఠ మాసపు నడియండలలో, మధ్యాహ్న కాలమందు, తపించుచున్న రాష్ట్రీయ సేవకులకు షర్భత్, పానీయములతో సత్కారము చేసారు. నేను అప్పుడు కోర్టులో వున్నాను. గదిబయట కట్టియుంచబడిన పశుల మాదిరిగా నిల్చుని రాజకీయ చైతన్యము గోలచేస్తున్నారు. నాప్రాణ ప్రియుణ్ణి సంకెళ్ళతో బంధించి తీసుకొని వచ్చారు. నాలుగువైపులా నిశ్శబ్దము ఆవరించియున్నది. ప్రాణము ఎగిరిపోతున్నదా అన్నట్లు నా లోలోపల దుఃఖము పొంగి పోవుచున్నది. అలలవలె లేచిన ఆ వేశముచే, శరీరముయొక్క సమస్త రోమములు నిక్కపొడుచుకున్నట్లు చేయుచున్నది. అబ్బా! ఇంతగర్వము యింతకు ముందెప్పుడు నాకు కలగలేదు. ఆ కోర్టులో కుర్చీమీద కూర్చునియున్న ఆంగ్లేయ అఫీసరు, ఎర్రటి అంచులుగల టోపీలు ధరించిన పోలీసు అఫీసర్లు మొదలగువారందరు, నాకళ్ళముందు తుచ్చులుగా కనపడ్డారు.

పరిగెత్తుకొని వెళ్ళి ప్రాణ ప్రియుని యొక్క పాదములు కౌగిలించుకుందాము-

మరియు ఆదశయందే. ప్రాణత్యాగము చేసేద్దాము, అని మాటిమాటికి మనస్సులో అనుకునేదాన్ని. ఎంత శాంతము! తేజస్సు! మరియు ఆత్మాభిమానములతో నిండియున్న మూర్తి! బాధ దుఃఖములేక ముఖమీద ఆనంద సంభ్రమాలు తాండవిస్తున్నవి. ఈ చిన్న అపరాధముకొరకు ఒక సంవత్సరము కఠినకారాగారవాసమా! ఎక్కడిన్యాయము! నేను టువంటివి వెయ్యి అపరాధములు చేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాను. ప్రాణప్రియుడు వెళ్ళేటప్పుడు ఒక్కసారి చూచి నవ్వునవ్వారు. వెంటనే వారి ఆకారము గంభీరమైనది. కోర్టునుంచి బయటకు వచ్చి నేను అయిదు రూపాయల మిఠాయి తెప్పించి స్వయం సేవకులను పిలిచి తినిపించాను. మొట్టమొదటిసారి సంధ్యాసమయమున కాంగ్రెసు సంఘము నందు చేరాను - చేరటమేకాదు, స్టేజీలు ఎక్కి ఉపన్యాసాలు ఇచ్చాను, మరియు సత్యాగ్రహ ప్రతిజ్ఞ తీసుకున్నాను. నా ఆత్మలో యింతశక్తి ఎక్కడనుంచి వచ్చిందోమటుకు చెప్పలేను. సర్వస్వము పోయినతరువాత అసలు భయమేమిటికి? ఎవరని సందేహమేమిటి? బ్రహ్మదేవుని

యొక్కకతోరమైన వ్రాతకూడ యిప్పుడు నాకేమి హాని చేస్తుంది?

—

మరుసటిదినమున నేను రెండు తెలిగ్రాములు పంపించాను. ఒకటి తండ్రిగారికి రెండవది మామగార్కి. తండ్రిగారు ఆట వికళాభయందు మంచి పదవిలోనున్నారు. కాని రోజు గడచినను తెలిగ్రాములకు జవాబులేదు. మరుసటిరోజుకూడ జవాబు లేదు. మూడవరోజున యిద్దరు మహాశయులనుండి రెండు పుత్తరములు వచ్చినవి. ఇద్దరు మంచి కోపములో నున్నారు. మామగారు వ్రాశారు—“నా వార్ధక్యంలో నన్ను పోషిస్తారని ఆశ పెట్టుకున్నాను. నా ఆశ నిరాశయింది. నేను చిచ్చమెత్తుకొని తిరగమనేనా మీరు కోరేది? నేను గవర్నమెంటువారినుండి పెన్షన్ పొందుతున్నాను. నీకు ఆశ్రయమిచ్చి ఆవచ్చేవాలుగు రాళ్ళని గూడ పోగొట్టుకోమంటావా?” తండ్రిగారి మాటలు యింత కఠినముగా లేవుగాని సారాంశము మాత్రం దాదాపు ఈతీరుగానే వున్నది. ఈ సంవత్సరము వారికి గ్రేడ్ దొరకుతుంది. ఒక వేళ నన్ను తన దగ్గర వుంచుకుంటే గ్రేడ్ పోగొట్టుకునే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. రెండు పుత్తరములు చింపేసి అపతల పాఠశాను. మల్లి పుత్తరం అన్నమాట వ్రాయలేదు. హా! స్వార్థం,

నీమాయ ఎంత తీవ్రమైనది! తన స్వంత తండ్రి కేవలం స్వార్థంవల్ల భయపడి కన్న కూతురుయడల యింత నిర్దయుడైనాడా! తన స్వంత మామగారే కోడలియడల యింత విభేదముతో వుంటాడా! కాని యిప్పుడు నావయస్సు ఎంత? ఇప్పుడింకా ప్రపంచమంతా చూడాలి.

ఇంతవరకు నేను నావిషయమై స్థిరంగా నిశ్చయించుకొనలేదు. ఇప్పుడి కొత్త చింత నెత్తిమీద పడ్డది. ఈ నిర్జన గృహంలో, నిరాధారముగా, నిరాశ్రయంగా ఎలా వుంటాను? ఒక వేళ మగవాడినైతే కాంగ్రెసు ఆశ్రమములో చేరేవాన్ని; లేకపోతే కూలీచేసుకునేదానిని. నా కాళ్ళు స్త్రీత్వం అనే సంకెళ్ళతో బంధింపబడినవి. నారక్షణ విషయమై యింత చింతలేదు, కాని నారీత్వం అనే విషయము చిక్కువచ్చింది. నా ప్రాణం విషయములో నాకు చింతలేదు, కాని నా నారీత్వం కొంత దుర్బలనుగాచేసినది.

ఏదో చప్పుడువిని క్రిందికి చూచాను. ఇద్దరు మనుష్యులు నిల్చునివున్నారు. ‘ఎవరు మీరు? ఇక్కడ ఎందుకు నిల్చున్నారు?’— అని అడుగుదామని మనసులో అనుకున్నా. కాని ఈ విషయమునుగూర్చి అడగటానికి నాకు ఎక్కడ హక్కుంది— అని వెంటనే జ్ఞాపకము వచ్చింది. పబ్లిక్ రోడ్డు ఎవరిష్ట మొచ్చినట్లు వారు నిల్చుంటారు.

కాని నా మనస్సులో ఏదో భయం గానేస్తుంది. ఆచింత మనసునుండి ఎట్లా పోతుందో తెలియటంలేదు. అది ఒక నిష్పరవ్వలాగా ఎగిరివచ్చి హృదయంలో చేరింది.

ఎండలచే వళ్ళు మండిపోతున్నది. అయినప్పటికీ యింటివాకిలి మూసేసుకొనే లోపల వున్నాను. ఇంటిలో ఒక పెద్ద కత్తివున్నది. దానిని తీసుకొని తలగడ క్రింద పెట్టుకున్నాను. ఆచింత ఎదురుగా వచ్చి భయపెడుతున్నట్లుగా నున్నది.

ఎవరో పిలిచారు. నా రోమములు నిక్కపోడుచుకున్నవి. ద్వారం దగ్గర చెవివెట్టాను. ఎవరో యింటి తలుపు తడుతున్నారు. గుండెదడ ఎక్కువై పోయింది. ఆయిద్దరు దుర్మార్గులే అయి వుంటారు. ఎందుకు తట్టుతున్నారు? నాకు ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. నేను తలుపు తెరవకుండా డాబామీదే నించుని అడిగాను - "తలుపు తట్టేది ఎవరు?"

శబ్దమువిని నామనస్సుకు కొంత శాంతి నిచ్చింది. ఎంతో ధైర్యం వచ్చింది. వారు బాబు జ్ఞానచందుగారు. నా భర్త యొక్క స్నేహితులలో వీరికంటే ఎక్కువ మర్యాదస్థులు యింకెవరులేరు. నేను క్రిందికివెళ్ళి తలుపు తీసాను. చూస్తే వారితో ఒక స్త్రీ గూడవుంది. వారు

జ్ఞానచందుగారిభార్య. వారు నాకంటే పెద్దవారుగా వున్నారు. ఇదే మొదటి సారి నా యింటికి రావటం. నేను వారికి పాదస్పర్శచేసాను. మాలో స్నేహం పురుషులవరకేగాని, స్త్రీలవరకుపోదు.

ఇద్దరు వైకివచ్చారు. జ్ఞాన్ బాబు గారు. ఒక స్కూలు పంతులు. మంచి ఉదార స్వభావులు, విద్యా వంతులు, కపటములేనివారు. ఆమె చేష్టలలో ఎంత గాంభీర్యము! నిజంగా రాణిలాగా వుంటుందంటే నమ్మవచ్చు. శరీర మపాదమస్తకమునగల ధరించియున్నది. మొఖం అందముగా లేనప్పటికీ ఆకర్షణీయంగానున్నది. నేను, ఆమెను ఇది వరకెన్నడైనా చూచివుంటే మొహం ముడుచుకునేదానిని. మంచి గర్వముగల మనిషి. కాని బయట ఎంత కఠోరమో లోపల అంత శాంత స్వభావురాలు.

"ఇంటికేమైనా వుత్తరములు వ్రాశావా?" - కొంచెం సంశయముతో అడిగింది.

"వ్రాశాను" - అన్నాను.

"ఎవరైనా తీసుకోవెళ్ళటానికి వస్తున్నారా?"

"లేదు. అటు తండ్రిగారు తన దగ్గర వుంచుకొనుటలేదు, ఇటు మామగారు అంతకన్నా."

“అయితే”

“అయితే ఏముంది ! ఇప్పటికి ఇక్కడే వుంటున్నాను.”

“అటువంటప్పుడు మా ఇంటికి ఎందుకు రాకూడదు ? వంటరిగామటుకు నేను, నిన్ను ఈ ఇంట్లో వుండనీయను. సి. ఐ. డీలు యిద్దరు ఎల్లప్పుడూ బయట నక్కి యుంటున్నారు.”

“నేను మొదట్లోనే అనుకున్నా ఆ యిద్దరు సి. ఐ. డీలయి వుంటారని.”

“అయితే నేనువెళ్ళి జట్కాపిల్చుకొస్తాను”-అని భార్య అనుజ్ఞకొరకా అన్నట్లుగా అడిగారు జ్ఞాన్ బాబుగారు.

ఇంకా మీరిక్కడే వున్నారా - అన్నట్లుగా చూచింది ఆమె.

మాప్తురుగారు నిశ్శబ్దముగా ద్వారము వైపు వెళ్ళారు.

“అగండి ఎన్ని జట్కాలు తీసుకొస్తారు”-అని దేవి అడిగారు.

“ఎన్ని !” తడబడుతు అడిగారు మాప్తురుగారు.

“హా, ఎన్ని ! ఒకదాంట్లో మనం ముగ్గురం కూర్చుంటామా, పెట్టె, పక్క, బిందెలు, చెంబులు, నా నెత్తి మీదకు వస్తాయా ?”

“ఐతే రెండు పిల్చుకొని వస్తాను.” మాప్తురుగారు భయపడుతూ అన్నారు.

“ఒకదాంట్లో ఎన్ని సామాన్లు పెడతారే !”

“అయితే మూడు తీసుకొస్తాను ?”

“మరి త్వరగా బయలుదేరండి. ఒక్క మాటకొరకు గంటలతరబడి చేసారు.”

నేనేమి చెప్పకుండానే జ్ఞాన్ బాబుగారు వెళ్ళారు. సంగోచిస్తూ అడిగాను-“అక్క గారూ నేను రావటం, మీకు కష్టంగలిగించవచ్చు, మరియు ...” “దేవిగారు తీక్షణంగాచూస్తూ అన్నారు-“ఐతే కావచ్చు. నీవు రెండు పూటలా ఒక పావుపిండి తింటావు. గదిలో ఒకమూల నివాస మేర్పరుచుకుంటావు, తలకి రెండులేక మూడు అణాల నూనె రాచుకుంటావు. ఈ కొంచెమేనా కష్టము ?”

నేను సిగ్గుపడుతూ అన్నాను-“మీరు నన్ను తెలివితక్కువ దాన్నిగా చేస్తున్నారు.”

దేవిగారు స్నేహభావంగా నామెడ పట్టుకుని, - “మీ భర్తగారు తిరిగివచ్చిన తరువాత, అప్పుడు నన్నుగూడ నీ యింట అతిథిగా పెట్టుకో. నాకు కలిగిన సప్తం తీరిపోతుంది. ఏం, ఇప్పటికి రాజీ కుదిరిందా ? పడ సామాను అంతా సర్దుకో.

మరిచం గింపం రేపు తెప్పించుకుందాం” అన్నాడు.

3

ఇటువంటి సహృదయము, ఉదారము, స్నేహభావము, తియ్యటి పలుకులు పలికే స్త్రీని, నేను ఎక్కడా చూడలేదు. నేను ఆమె, చిన్న చెల్లెలు అయివుంటే, బహుశా యింతకన్నా యెక్కువగా వుండదు. ఆమె మొఖముమీద యెల్లప్పుడు కళాకాంతులు తోణిసిగలాడుతూ వుంటవి. ఎవరూ పిల్లాజెల్లా లేకపోయినప్పటికీ, ఆమె విచారముగా వుండటం యింతవద్దు చూడలేదు. వైషణుల కొరకు ఒక నౌకను పెట్టుకున్నారు. ఇంట్లో పనులన్ని స్వంతంగా చేసుకుంటుంది. విశ్రాంతి అనే మాట ఆమె గీతలోలేదు. నడివేసవి యెండల్లో గూడ నిద్రపోదు. నిజంగా, నన్ను ఒక్క పని ముట్టుకోనివ్వదు. ఎప్పుడుచూచినా యేమైనా తినిపించటానికి నెత్తిమీదయెక్కి కూర్చుంటుంది. ఇదితప్ప యింకేకష్టముండేదిగాదు నాకు.

ఎనిమిది రోజులు గడచినవి. ఒక రోజున, ఆ యిద్దరు, సి. ఐ. డీలు క్రింద కూర్చుని వుండటం చూచాను. నామన స్సుకు కష్టంకలిగింది. ఈ నిర్భాగ్యులు చివరకు యిక్కడగూడ చేరారు. నేను

వెంటనే ఆక్కగార్ని అడిగాను - “అయిద్దరు దుర్భాగ్యులు ఇక్కడగూడ తిరుగుతున్నారు.”

ఆమె ఈర్ష్యాభావము ప్రకటించుతూ - “కుక్కలు, - తిరగనీ” అని అన్నది.

“ఏమిటుట్ర లేవదీయరుగదా” - అదుర్దాగా అడిగాను.

“మొరగటంతప్ప ఇంకేమిచేస్తాడు” - నిష్కర్షగా అన్నది.

“కరుస్తారుగదా” - అన్నాను చిరునవ్వుతో.

నవ్వుతూ అన్నది - “వీళ్లనుచూచి, భయపడి యెవ్వరు పారిపోవటంలేదుగా”

అయినప్పటికీ నాకు కష్టం కలగటం మొదలు పెట్టింది. మాటి మాటికి మేడ మీదకు వెళ్లి వాళ్లు తిరగటంచూచి వచ్చేదాన్ని. వీరంతా నావెనక యెందుకుపడి యున్నారు? ఆఖరికి నేను గవర్నమెంటు వారికి యేమినష్టం కలిగించాను? అసలు నా సామర్థ్యమేమిటి? ఎందుకు, వీళ్లందరుకలిసి నన్నిక్కడనుండి వెళ్లగొట్టటానికి తయారుగా వున్నారు? దీనివల్ల వాళ్లకు వచ్చేదేమిటి? నేను ఇంటింటికి తిరగటమేనా? ఎంత సీచమైన పరిస్థితి యేర్పడింది!

అట్లాగే ఒకవారం గడిచిపోయింది. సి. ఐ. డీల వీడా వదల్లేదు. ప్రాణం

తియ్యాలని చూస్తున్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఇక్కడ వుండటం నాకు అనుచితంగా తోచింది, కాని దేవిగారితో యేమి చెప్పలేకపోయాను.

ఒక రోజు సాయంత్రం జ్ఞాన్ బాబు గాబూపడుతూ వచ్చారు. నేను వరాండాలో కూర్గాయలు తరుగుతున్నాను. జ్ఞాన్ బాబుగారు గదిలోకి వెళ్లి చూపులతో దేవిగారిని పిలిచారు.

దేవిగారు కూర్చునే అన్నారు-“ముందర మొఖం చేతులు కడుక్కొని కొంచెం తిన్న తరువాత, అప్పుడు చెప్పేదేమో చెప్పండి.”

జ్ఞాన్ బాబుగారికి ధైర్యమెక్కడ? కడుపులో విషయముయొక్క తీవ్రత పచనము కావటంలేదు. పట్టుదలతో పిలిచారు.

“నీకు చూస్తే నవ్వులాటగవున్నది, ఇప్పుడు నా ప్రాణం మీదకు వచ్చింది”-అన్నారు.

దేవిగారు కూర్చునే అన్నారు - “ఎంతే ఆ చెప్పేదేమిటో చెప్పరేం?”

“ఇక్కడికిరా”

“ఏం, ఇక్కడ యింకెవరైనా కూర్చోని వున్నారా?”

నేను అక్కడనుంచి బయలుదేరాను. అక్కగారు నా చెయ్యి పట్టుకున్నది. నేను

ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ వదలించుకోలేక పోయాను. జ్ఞాన్ బాబుగారికి నా యెడట చెప్పటం యిష్టంలేదు.

“ప్రిన్సిపాల్ గారితో నాకు పోట్లాట జరిగింది” - అన్నారు.

దేవిగారు గంభీరముగా “నిజంగానా! మీరు వారిని బాగా కొట్టారా” అన్నది.

“నీకు ఎంతాళిగా వున్నది. ఇప్పుడు వుద్యోగం పోయేటట్లున్నది”

“మరి ఆభయం వున్నప్పుడు ఎందుకు పోట్లాడారు?”

“నేనేమి పోట్లాడలేదు. వారేనన్ను పిలిచి బెదిరించారు.”

“నిర్దోషి”

“ఇంక నేను నీతో ఏమి చెప్పేది?”

“మళ్ళీ అదేమాటా? నేను చెప్పనే చెప్పాను. ఆమె నా చెల్లెలు, దీంట్లో ఏమి రహస్యం దాచను.”

“ఒకవేళ ఈమెనుగురించే ఆ విషయమైతే?”

“అదా-తెలిసింది. సి. ఐ. డీల ఆచూకీతో పోలీసులు, మీప్రిన్సిపాల్ కి కల్లవైంట్ చేసి వుంటారు.”

పోలీసులు, ప్రిన్సిపాల్ తోగాదు, జిల్లా విధ్యాధికారికి చెప్పారు. వారు ప్రిన్సిపాల్

గారిని పిలిచి నాదగ్గర సంజాయిషీ తీసుకోమని ఆజ్ఞయిచ్చారు. '

దేవిగారు - "తెలిసిపోయింది. ప్రిన్సిపాల్ గారు, ఆస్ట్రీని మీ యింట్లో నుంచి పంపివేయండి, అనివుంటారు."

"ఆ, అదేననుకో"

"అయితే మీరేమి జవాబు చెప్పారు?"

"ఇప్పుడే సమాధానమివ్వలేదు. అక్కడ నిల్చుండి వంచెబుతాను."

దేవిగారు వారిని నిందించటం మొదలు పెట్టారు —

"ఏ ప్రశ్నకైతే ఒక్క సమాధానముందో దానికి విచారించటమేమిటి? "

"అయినప్పటికీ కొంచెం ఆలోచించటం అవసరముగదా" అని వెటకారంగా అన్నారు.

దేవిగారికి కోపంవచ్చింది. ఇవ్వాలే మొట్టమొదటిసారిగా ఆమెయొక్క ఆరూపం చూశాను. "మీరు పోయి ఆప్రిన్సిపాల్ గారితో చెప్పండి, నేను ఆమెను ఏ పరిస్థితులలోనూ విడిచిపెట్టను. ఏనకపోతే రాజీనామా యిచ్చేసిరండి. ఇప్పుడే వెళ్ళండి. తిరిగివచ్చి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుందురుగాని."

"అక్కగారూ నామూలంగా..." అని ఏడుస్తూ చెప్పాను.

దేవి నామాటకు అడ్డు తగిలింది. —
"సీపు నోరుమూసుకో లేకపోతే చెప్పు మెలేస్తా. మధ్యలో సీపెందుకు దూకుతావు? ఉంటే యిద్దరం వుందాం, చస్తే యిద్దరం చచ్చాం. ఈ అసమర్థులైనవారికి ఏం చెప్పేది? ఏళ్ళు సగానికి పైబడ్డాయి, యిప్పుడు మాట్లాడటం చేతకాదు! (భర్త వైపుతిరిగి) "నిల్చాని ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నాడు? మీకు భయంగావుంటే నేనుపోయి చెప్పివస్తా? "

జ్ఞాన్ బాబు సిగ్గుపడుతూ అన్నారు—
"అయితే రేపు చెప్తాను. ఇప్పుడు క్షణం తుండి, గొడవ"

"రాత్రిఅంతా నాకు నిద్రపట్టలేదు. తండ్రిగారు, మామగారు, ఎవరిముఖమైతే చూట్టానికి యిష్టపడలేదో, అటువంటి దానికా యిాయాదరణ! రోడ్డుమీద అడుక్కునేదానికా ఈ గౌరవము! దేవీ! నీవునిజంగా దేవతవమ్మా!"

రెండవరోజు జ్ఞాన్ బాబు వెళ్ళేటప్పుడు మళ్ళీ దేవిగారు అన్నది - "ఏదో తేల్చుకొని మరీయింటికిరండి. మళ్ళీ ఆలోచించి జవాబిచ్చే అవసరమేమిలేకుండా వుండాలి."

జ్ఞాన్ బాబు వెళ్ళిన తరువాత అడిగాను—
"మీరు నాకొరకు చాల అన్యాయము చేస్తున్నారు అక్కగారు. నామూలంగా

మీకు యీకష్టం రావటం నేను చూడలేను. ”

దేవిగారు హాస్యంగా అన్నారు - “అయిందా చెప్పటం, లేక యింకేమైనా చెప్పాలా?”

“అయింది, కాని యింకా కొద్దిగా చెప్పాలి. ”

“సరేగాని, నీభర్త జైలుకు ఎందుకు వెళ్ళాలో చెప్పి? స్వయం సేవకులకు సత్కారము చేసినందుకేనా? స్వయం సేవకులు ఎవరు? వారు మన స్వాతంత్ర్య యుద్ధాలలో పోట్లాడే వీరులు. స్వయం సేవకులకుగూడ పిల్లా జెల్లా వుంటారుగా, తల్లి తండ్రి వుంటారుగా; వారుకూడ ఏదో ఒకపని చేస్తూవుంటారుగా; కాని దేశము కొరకు పోట్లాడటానికి వారు సమస్తము విడిచిపెట్టారు. ఇటువంటి వీరులకు సత్కారము చేసినటువంటి మనుష్యుని జైల్లో వేశారు. ఆయన భార్య దర్శనమే ఆత్మను పవిత్రం చేస్తుంది. నేను నీమీద దయ చూపటం లేదు, నీవే నా మీద దయ చూపుతున్నావు. ”

“.....”

సాయంత్రము జ్ఞాన్ బాబు తిరిగి వచ్చారు. వారి మొఖంమీద ఆనందం పొడగిట్టింది.

దేవిగారు అడిగారు-“కాయా-పండా?”

జ్ఞాన్ బాబుగారు గట్టిగా అన్నారు - “పండే”! నేను రాజీనామా ఇచ్చాను. వాళ్ళు భ్రమ పడ్డారు. వారు వెంటనే జిల్లా విద్యాధికారి దగ్గరకు వెళ్ళారు. మరి అక్కడేం జరిగిందో ఏమో, యిద్దరూ మోటార్లో కూర్చుని మాట్లాడుకున్నారు. తిరిగి వచ్చి అడిగారు - “మీరు రాజకీయ ఉపన్యాసాలలో పాల్గొనరుగదా?”

“లేదు.” అన్నారు.

“కాంగ్రెస్ మెంబరు కాదుగదా?”

“కాదు”

“కాంగ్రెస్ ఫండుకు చందా ఇవ్వరు గదా?”

“లేదు”

“అయితే మిమ్మల్నను మేము ఏమి యింక అడిగే వసేవిలేదు. నేను మీ రాజీనామాను అంగీకరించడంలేదు. యథా ప్రకారం పనిచెయ్యండి”

దేవి ఆనంద పారవశ్యంతో నామెడను చుట్టేసుకొంది.



ఆంధ్ర జాన పద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జంగంకథ

శ్రీ శేకుమర్ల కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇప్పుడు మనకు దొరుకుతూన్న వానపదగేయాలలో అప్పటివేసే నిర్ణయించడం దుస్సాధ్యమైన పని. గ్రాంథిక గ్రంథాలు మత విప్లవాలలో నశించేయి. కాలిపోయిన గూడెమును పట్టుకొని అక్కడ ఇళ్ళులేవని చెప్పుడట్లుటాటిదో, అప్పటి కాలంలో గ్రంథాలు లేవని చెప్పుడమూ అట్లాటిదే!

నూతన, మతాలు వాఙ్మయాలు

పదకొండో శతాబ్దం ప్రారంభంలో పెరిక వాఙ్మయం విజృంభించడం మొదలు పెట్టింది. ఆంధ్రదేశంలో రాజనీతిద్రుడు దీనికి పట్టుగొమ్మ అయ్యేడు. ఆ కొమ్మకి చేపకలిగించిన మహానుభావుడు నన్నయభట్టు. మహాభారతం పంచమపేదమై తెలుగులోకి అవతరించవూసకొంది. సంస్కృతం నుంచి రావడంబట్టి భావాలతోపాటు ఛందస్సు, భావమూడ దిగుతున్నాయి. ఆంధ్ర మహాభారతం మిశ్రమ విభానంలో రచించబడ్డ ఒక గ్రంథం. అద్వైత మతావలంబులు ఈ మార్గాన్ని చేబట్టేరు.

క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతంలో బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మతాన్ని స్థాపించేడు. దీనిని ప్రజలకు బోధింపదలచేరు కొందరు అనుయాయులు. జనులకు సన్నిహితంలో ఉండే దేశీలక్షణాలలో గ్రంథాలను రచించి ప్రచారం చేయదలచేరు. మల్లికార్జున పండితుడు (క్రీ. శ. 1160-70) దేశికంద పద్యాలలో శివరత్న సారము అను వేదాంత గ్రంథాన్ని రచించేడు. అతను కొన్ని రగడలు, గద్యాలుకూడ రచించేడు.

పాల్కురికి సోమనాధుడు (క్రీ. శ. 1180-1220) గొప్ప ప్రచారకుడు. దేశిద్విపదయొక్క పటు

త్వాన్ని గ్రహించేడు. వేలకొద్దీ గేయాలు జాన ద్విపదలో ఉన్నాయి. అలక్షణానికి సమీపమైనది దేశిద్విపద. కాబట్టి అలక్షణంలో బసవ పురాణం, పండితారాధ్య చరిత్రలను సృష్టించేడు. అంతేగాక దేశిఛందస్సులు, గ్రంథ స్వరూపాలుగల ఉదాహరణ, శతకం ఇత్యాదులు రచించేరు. వీరశైవమత వాఙ్మయానికి పునాదిపెసినవాడు మల్లికార్జున పండితుడైతే, దానిమీద కీటుకేసినవాడు పాల్కురికి సోమనాథకవి. ఇతను ద్విపద లక్షణానికి మహా ఘనతను తెచ్చిపెట్టేడు. దానికి అటు రాజాస్థానాలలో ఇటు జనులలోకూడ జనత కలిగిందని చెప్పవచ్చు. క్రీ. శ. 1280 ప్రాంతంలో రంగ నాధుడు రామాయణాన్ని ద్విపద కావ్యంగా రచించేడు.

దేశి లక్షణాలను చేబట్టి వీరశైవకవులు పెద్ద వాఙ్మయాన్ని సృష్టించేరు. కాని ఈ మతం ప్రజలలో చెప్పుదగినంతగా మాత్రం వ్యాపించలేదు.

మిశ్రమార్గ లక్షణాన్ని అవలంబించి అద్వైత కవులు గొప్ప వాఙ్మయాని సృష్టించేరు. దీనికి వచ్చినంత ప్రచారం మరి దేనికిరాలేదు. ప్రజలు అద్వైత సిద్ధాంతాన్నే చాలవరకు అవలంబించేరు.

వీరశైవులనుమూసి వీరవైష్ణవులుకూడ దేశి ద్విపదలోనే కొంత వాఙ్మయాని సృష్టించేరు. పరమయోగి విలాసం, అష్టమహిమీ కల్యాణం ఇత్యాదులు. ఇట్లు వీరు మతప్రబోధానికి దేశీలక్షణాలను ఉపయోగించుకొన్నారు. అటు తర్వాత ముఖ్యంగా దేశి ద్విపద, కావ్యరచన కొకపదతి అయిపోయింది. కాబట్టి భారత, భాగవత, రామాయణాదులుకూడ వెలసేయి.

జానపదగేయకాళి అన్ని కాలాలలోను విజృంభించుతూనే ఉంది. ద్వీపదాసులు అటు గ్రాంథిక వాఙ్మయంలోను ఇటు జానపదవాఙ్మయంలోను కూడ ఉండడంవల్ల స్పష్టతకోసం అది జానపద లక్షణమో, దేశీ లక్షణమో చెప్పవలసింది. ఉదాహరణకోసం - 1919 మే ఆంధ్రప్రదేశ్ సంవత్సరాది సంచికలో 'ద్వీపద కవిత్వం' అను వ్యాసముంది. దీనిలో ద్వీపద రచనలని అప్పగించలపాటలు, దక్షయజ్ఞము, నీరపాట, పుత్రకామేష్టియజ్ఞము, పార్వతీ పరిణయము, లక్ష్మణమూర్ఛ, అంగదరాయ కారము, ఆత్మబోధ అనేవి ఉన్నాయి అని చెప్పబడింది. ఇట్లే మరొకచోట 1. నవనోళరాజుల కథలు 2. పాండ్యరాజులకథలు 3. పతివ్రతలకథలు 4. భర్తాణరాజులకథలు 5. కాటమరాజుకథ 6. కరికాళిచోళకథ 7. ప్రతాపచరిత్ర 8. వెలనాటి విజయము 9. పల్నాటిచరిత్ర 10. బొబ్బిలికథ చెప్పబడ్డాయి. ఆ వ్యాసంలోనే ఇంకొకచోట దేదాంత గ్రంథాలంటూ 1. మాయచిధానందమంజరి 2. అద్వైతబోధనలు 3. ప్రభులింగలీలలు 4. రాజయోగామృతసారము 5. తత్త్వాను సందానము అను పేరు చెప్పబడ్డాయి. వీటిలో ఏవి జానపద ద్వీపద గ్రంథాలు, ఏవి దేశీ ద్వీపద గ్రంథాలో ముఖ్యంగా తెలియడంలేదు.

ఆ నాటి జానపదరచనలను, దేశీరచనలను కలిపి పాల్కురికి సోమనాథకవి యిట్లు తెలియజేసేడు.

శతకంబు శివతత్త్వ సారంబు, దీప కళిక, మహానాటకము, నుదాహరణములు, రుద్రమహిమయు, ముక్తావళులు, గీత సూక్తములు, భృంగీస్తవంబులు, బుర్రాతన మునిముఖ్య రచితాష్టకముల అరు దొంద జదువుచు నంకించువారు

(బసవ పురాణము)

పురాతన ముని ముఖ్యులు రచించిన ఆ అష్టకాలు ఎన్ని శతాబ్దాల కిందివో! వాటిని మనం తవ్వి పైకి తీయగలమా? ఇంతేగాక తోలు బొమ్మలు, నాటకాలు ఉండేవనికూడ అతను తెలియజేసేడు, ఇంకా -

ఆనందగీతంబు నర్థిబాడుచును శివానందలీలల నలరియాడుచును శంకరగీతముకీ సరసబాడుచును

[బసవ పురాణం, మహిమ ప్రకరణం పుట 176] అని తెలియజేసేడు. ఈ కాళిలో ఎంతటి పరిశోధన అయినా అవసరం!

ప్ర సి ద్ధి

అనేక జంగం కథలలో కొన్ని సమాన సంప్రదాయాలు అనుసరించబడుతున్నాయి. కాని నల్ల తంగాళోకథ కొంత భిన్నంగా ఉంది. ఇది రాజుల యొక్క సాంసారిక జీవనాన్ని వర్ణించే కథ. సన్యాసమృకథ రాజకుటుంబాన్ని గురించే అయితే నల్ల తంగాళోకథలాగుంటుందని చెప్పవచ్చు. శ్రుతియుల కథ అనగానే అందులో యుద్ధాలుంటాయని అనుకొంటాము. కాని ఈ కథ సంసార జీవనానికి సంబంధించినది మాత్రమే.

జంగంకథలలోనే నా మొట్టమొదటికథలో ఉన్న సంప్రదాయాలు చిట్టచివరిదాక మారకుండా ఉండలేదు. కొన్ని సంప్రదాయాలు నశించి కొత్తవి ఏర్పడడంకూడ కద్దు.

ఈ కథలు కల్పనకోసం బయలుదేరినవి కావు. కాని బాలనాగమృకథలో కల్పన పరాకాష్ఠను పొందింది. అంతేకాదు, ఆ కథ కొత్త దారులను తొక్కింది. ఎటువంటి కవియైన హాస్యరసాన్ని తన గ్రంథంలో ప్రవేశపెట్టడానికి జంభుతాడు. దానియొక్క అకర్షణ తెలిసికూడ ఉపయోగించుకోలేడు. బాలనాగమృకథలో అలాగు కాదు, దానిలోని హాస్యమూస్తే కడుపు చెక్కిలవలసిందే

ఈ కథలూ ఎంతో వైవిధ్యముంది. చిన్నమ్మ యొక్క భక్తికీర్తన, సన్యాసమ్మయొక్క వికార హృదయం, కామమ్మయొక్క బలిదానగుణం, స్త్రీల పాతివ్రత్యం ఇత్యాదులెంతో మెచ్చతగి ఉన్నాయి. వీటిలోని సంప్రదాయాలను కొన్నిటిని 'నేడు' మనం పాటించడంలేదు. ఈ నాడు మనం 'ఏడు' సంఖ్యను ఏడుపుతో మడిపెడుతున్నాం. కాని ప్రాచీనకాలంలో ఆ సంఖ్యకు ఎంతో గౌరవం.

ఈ సంప్రదాయాలలో కొన్ని లాపాలు లేక పోలేదు. అతిశయోక్తులు ఒక పెద్ద లోపం. ఇది నాటి కవులలాని, ప్రజలలాని దానివల్ల నిజం మరుగునపడిపోతుంది. వ్యర్థమైన అభిప్రాయ చింతనే (Wishful thinking) దిక్కులుతుంది. ఏదయినా మొత్తంమీద ఈ రచనలు సమకాలానినాటి జీవితానికి ఒక రకమైన ప్రతిబింబాలు.

ఈ వాఙ్మయకాళి దానికదేనాటి. తెలుగులో సంపూర్ణమైన ఉపజ్ఞా (Original) గ్రంథాలులేవు అనే ఆశ్చర్యము తోలగించేయి. తెలుగుగడ్డలో తెలుగుదనాన్ని వెలడిచేస్తూన్న రచనలివి. ఈ ఉపజ్ఞా గ్రంథాలు మన వాఙ్మయానికి ఆదర్శాలని చెప్పవచ్చు. వీటిని ప్రకృతిలో నవనవలాడే గులాబి, సంపెంగ, మల్లె, మొగలి, బాబి మొదలైనవాటితో సరిపోల్చవచ్చు. అప్పటికి గ్రాంథికరచనలు అతీత వులు వంటివి మాత్రమే అవుతాయి. సహజమును మూలమండే కోభ అతీతవులకేది? మహాసన ఉండు గాక కళకానందంఏది? విద్యావంతులకు గ్రాంథిక కృతక కావ్యాలే ప్రియమయ్యేయి. రచనలో అదొక పద్ధతి అని మాత్రమే తలవలేదు. జాతిరత్నాలవంటి జానపదగేయాలు ఆదరంలేక మారుమూల పడి పోయేయి. ఇప్పటికైన ఈ వెలలేని రత్నాల గుర్తించి, పరిశోధన ఆవసరం.

భాష

జంగంకథలు జీవద్భాషలోనే రచించబడ్డాయని చెప్పవచ్చు. కాని అవి రచించబడ్డ కాలంనాటి భాష మాత్రం 'నేడు' మిగలలేదు. ఇవి పాటలుగా వస్తూన్న రూపాలు. పాటకు తమ కాలానికి తగిన

వ్యాకరణం మార్పులు, భాషమార్పులుకూడ చేస్తూ వచ్చేరు. లేకపోతే అవి జనులకు అర్థంగాక మూల పడిపోతాయి. ఇట్టి మార్పులకు వీటి ఛందస్సు కూడ అనుకూలించింది. పాటకి ఒక మాత్ర ఎక్కువైనా తక్కువైనా సరిపెట్టుకోవచ్చు. కాని దేశీ ఛందస్సును, దేశీరగడ ఇత్యాదులలోను రచించబడ్డ పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజుకథ, దేశింగురాజు కథ ఇత్యాదులకు ఈ మార్పు గుర్తింపతగినంతగా రాదు. వాటి లక్షణం అంత ముఖ్యంగా లొంగదు.

కొన్ని జంగంకథలలో కేవలం వ్యావహారిక భాష గాక అభ్యుదయ గ్రాంథిక భాష వాడబడింది. అభ్యుదయ గ్రాంథిక భాష కట్టుబాట్లతో ఉక్కిరి బిక్కిరి కాదు. కొత్త పదాలను, వ్యావహారిక పదాలను స్వీకరించి వృద్ధిపొందుకూంటుంది. ఇట్టి భాష పల్నాటి వీరచరిత్ర, నలతంగాళీకథ, దేశింగురాజు చరిత్ర ఇత్యాది రచనలలో కనబడుతుంది.

స్వేచ్ఛామైత్రి, స్వేచ్ఛాప్రాస

యతిస్థానంలో తప్పకందా మైత్రి ఉండాలి అనే నియమం జానపద కవిత్వానికేలేదు. దేశీరచన లోని మైత్రి నిర్బంధమైత్రి. జానపదరచనకి నిర్బంధం లేకుండా మైత్రికుదిరితేసరి, లేకపోతే దానికోసం పాతులాడవలసినపనిలేదు. ఈక్రింది చరణాలను చూడండి.

అత్త కట్టిన కట్టులన్నియు విప్పినాదిగా
కంకణహస్తముల తల్లి కడవలోవేసింది
వక ఇంతటి కబళము తల్లి వడ్డించబోయె
అట్టి మాటలకు స్వామి అలోచనచేసెను
(చిన్నమ్మకథ)

వీటిని యతిస్థానాలగానే భావించవచ్చును. మైత్రి కుదిరితే కుదిరింది లేకపోలేలేదు.

ఈ గేయాలలో ప్రాసవిషయంకూడ స్వేచ్ఛే. దేశీఛందస్సు సనుసరించిన కవులు, వాటి లక్షణాన్ని అనుసరించి కొంచెముగా పాటించేరు. దానిలో నైన క్లిష్టతకుపోలేదు. (సకేదము)

గృహవైద్యము

నేలవేము:-సామాన్యముగా మందు దినుసుల అంగళ్లయందు దొరకును. పూవుతో నున్నప్పుడు జాగ్రత్తపరచిన బొవధము మంచిగుణమిచ్చును. సమూల మంతయు చేదుగనే యుండును. ఇంగ్లీషు వైద్యులును ఆయుర్వేద వైద్యులునుకూడ గుణకార్యగుటచే సామాన్యముగ వాడుచుందురు.

కషాయముచేయుపద్ధతి:-బాగుగ యెండిన నేలవేము సమూలమును తెచ్చి నలుగ గొట్టవలయును. 1 పలమును ఒక శేరు నీళ్లలో నానవేసి మరుసటిరోజు ఉదయము పొయ్యిపొడపెట్టి 5-వ వంతు కషాయము సుమారుగచూచి దించవలయును. బాగుగ వడియగట్టవలయును. సుమారు 3 తులము పటిక చూర్ణమునుచేసి దానిలో కలపవలయును. వేడిగనున్నప్పుడే మంచితేనెను 2 బౌన్సులుచేర్చి శుభ్రమయిన నీసాలోవేసి జాగ్రత్తచేయవలయును.

సామాన్యముగ నిత్యము, అప్పుడప్పుడువచ్చు జ్వరములకు మంచిమందు. మోతాదు 1/8 బౌన్సు మొదలు 1/4 బౌన్సువరకు రోజుకు రెండు పర్యాయములు యివ్వవచ్చును. జ్వరము యేకారణముచేవచ్చిననూ బాగుగ పనిచేయును. ఉదరవ్యాధులకు ఉపయోగము. మందగొట్టుతనమును పోగొట్టును; వికాసమునిచ్చును. ఆకలి మందగించుటను సరిచేయును. అజీర్ణమును హరించును. వైత్యమువల్లకలుగు తలతిరుగుడుపోయి శాంతినిచ్చును. నీరసమును దరిజేరసీయదు, ప్రేగుల కంటుకొనియుండు క్రిములను నాశముచేయును.

కె. వి. రంగా

(122-వ పేజీ తరువాయి)

సామాన్య ప్రజాక్షేమం మంటగలుపుతున్నారు. ఏమో మీరేమన్నా అనండి నాకు వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యమే మేలుగా తోస్తుంది. మన పూర్వ ప్రభువులంతా యెంతో ప్రజాసురంజకంగా పరిపాలనచేయలేదా? నేటికి మన ఆదర్శాలు అవేగా. లాకో భిన్నరుచి అన్నారు. అందరి అభిప్రాయాలు యేకీకరణచేయడం అంత సులభమైనపని కాదండీ.

లక్ష్మి:-సరే, బాగానే ఉన్నది. ఇంతకీ మీవరస - శ్రీరామచంద్రుడంతటివాడు సీతమ్మను తెచ్చుకోడానికి ఆ అరణ్యాల్లో సాటినరులు దొరక్కపోలే వానరులనయిన సహాయం చేసికోకతప్పలేదు.మీరు-
పద్మ:-మీరట్లా అంటే నేనేమి చెప్పగలను. లాకం అంతా భిన్నమతాలతో, సంక్షుభితం అయివున్నప్పుడు,యెవరిసహకారంకోరితే, యేమి అటంకం

వస్తుందో అనేకదా... గౌతముబుద్ధుడు యేకాంతంగా సన్యసించి ఘోరతపస్సుచేసి లోకకళ్యాణానికి సాధనభూతమైన సమాతన మతాన్ని ఆవిశరించాడు. వారిది మాత్రం మనకు ఆదర్శం

లక్ష్మి:-ఇంతకు మనవాదంవలన వ్యక్తి సాగ

పరస్పర సహకారం రెండు మన సరమే అన్న విషయం నిర్ధారటాను. ఏదైనా సమయం గించుకొనే పద్ధతిలోనే

ఏం. ఈ నా అభిప్రాయం వింది, నాకు యీ

పద్మ:-అయ్యో, నా స.

నండి. కీడు మే

ప్రజాహిత కా

కర్తవ్యం! అ

(విజయవాడ ఆలి

విధుర హృదయము

శ్రీ ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

అది ఏకాంత సమాలోచన. ఐహిక తాత్కాలిక భాగ్య భోగ్యాలకు తనువును అమ్ముకోవటమా! అమ్ముకొక శాశ్వత స్వర్గ సౌఖ్యాలకు శరీరాన్ని త్యాగం చెయ్యటమా. ఈ రెంటి సంఘర్షణే వరూధిని మనస్సు.

అంగసౌష్ఠవము, శరీరోద్రేకము, కామ పిపాస, జవ్వనత్వానికి సహాధ్యాయులు, శరీరంలోకి వృద్ధాప్యము చొచ్చుకొచ్చిన నాడు యివేవి తనవెంట వుండవని వరూధినికే తెలుసు. అందుకని పొంగిపోరలు తున్న, పటిష్ఠమైన యీ ప్రాయాన్ని శుష్క సిద్ధాంతాలతో వృధాగా గడిపెయ్యాలిసినదేనా? ఇదే వరూధిని ఆలోచన.

“మీరే నా సర్వస్వము అని నమ్ము మీ చరణదాసే వరూధిన్ని విశ్వ గాయాదు. ఆడదాని హృదయము అర్ధాంగిని అహర్నిశలు, అనవసరమైన అపనిందలు చూటలు అని, నిష్కరో నిప్పులుపోశారు.

నా హృదయము యింది!

ప్రేమి కృశించి రు, జాలి, మీ

రాతి హృదయంలోకి చొచ్చుకోలేక పోయినాయి” ఇదే వరూధిని ఆవేదన.

“ఈ నాడు నాకు హితోపదేశాలు చెయ్యటానికివచ్చారు. నేను ద్రోహిని కాను. పాపినికాను. ఒక అమాయకపు అంగనను. నమ్మించి ద్రోహంచేశారు. ఇక నన్ను యెవ్వరూ మోసంచెయ్యలేదు. నా జీవిత సౌఖ్యాల్ని సిద్ధాంతాలకు, సంఘానికి బలిచెయ్యను. నేను స్వేచ్ఛాబేసి. నన్ను అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టే వ్యక్తి నన్ను వదలి వెళ్లిపోయాడు. ఈ యింట్లో వున్నంత వరకు నాకు యీబాధ తప్పదు. నాకు యీ హింస తప్పదు. రమేశ్ బావకు యీ నాటికైనా నేనంటే యెంతో ప్రేమ. డబ్బులేదనేగా-బిచ్చము యెత్తుకుంటాము; నాకరీ చేసి పొట్ట గడపుకుంటాము. అంతే కాని నా జీవితాన్ని వృధాగా యీ నాలుగు గోడలమధ్య గడిపివెయ్యను. అడుగో రమేశ్ పిలుస్తున్నాడు. నన్నే... వస్తున్నా రమేశ్ నన్ను మించు... మొదటే యీ నిర్ణయము చేసుకోవాలింది.

కాని నీ నియమము సాగేడెట్లా! నేను రెండవపెళ్లి అమ్మాయినే చేసుకుంటాననే నీవాదము నెగ్గింది. ఇదిగో వస్తున్నా, ... రమేశ్...”

వరూధిని కళ్లు తెరిచింది. చుట్టూ యిదొకటి పట్టుకుందమ్మ అన్నది వరూధిని యమదూతల్లాగ వున్నాడు బంధువులు. తల్లి ఏడుస్తూ.

.... ఇదిగో నేను చెప్పలా ఏదయ్యమో 'ఏభూత వైద్యునికై నా చూపించండి. ఏభూతమో పట్టుకుని యిట్లా ఏడిపిస్తోంది ముదిరిపోతే కష్టం...' అన్నాడు ఆ బంధు నా తల్లిని. ఈ కర్మం వచ్చినప్పటినుంచి, పుల్లో వకాయన.

—o—

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రింగ్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము శ్రావించి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులతోను దొరకును.

కుమ్మ ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ్, సా
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వసోప్లకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు,
కాటకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీ
వెల రు 2.0.0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిష్టరు)
"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలం



వెక్కిరింత

టక్కరి బావా!
చక్కని చుక్కను
అక్కను చూచి
వెక్కిరించినావా!!
మర్కట రూపము
కర్కశ హృదయము
ధక్కసిముక్కు
కుక్కమూతీ! నీవూ!
అక్కను వెక్కిరించినావా! బలే

పెండ్లి కూతురు

మల్లెలు మొల్లలు జడలోముడిచి
నీనగలను వేసుకొని
నీరెను గట్టుకొని
పెళ్లి కూతురు
వెంటనురాగా
వెంటనురాగా
మాషాగా

మాగా!

మానము

మాపాపాయి
మానముగా
రాను తిరిగె
గాను తొడిగి
పొదులంత
పకపకపక
పరిహసింప
బా! బా! బా! బా!
అరచెబేసి.

కొంటె పిల్లడు

గవ్వలాడి తిరిగి వచ్చి
అవ్వతోడ జగడమాడి
బువ్వకొరకు గర్వముగా
నవ్వు నవ్వి కవ్వముతో
కొట్టె కొంటె పిల్లవాడు
కోపముతో అవ్వ - వేప
చున్నదీసి రెండు వేయ
నవ్వువిడిచి ఏడ్వబోయె
కొంటె పిల్లడు.

దర్శనము

స్వామి దర్శనము తప్పకచేదాం
స్వామి పార్శ్వమునలక్ష్మినిచూదాం
నిశ్శబ్దంబుగ మనమున వారలనిడు
కొందాం
నిశ్శబ్దంబుగ చిత్తము వారల
కర్పితాం

నిజము

మెప్పుడు నిజమును
తప్పక చెప్పిన
ముప్పకలుగదు
మెప్పు పొందుదువు
భర్తృదమండని
గుభలజెప్పెదరు
కలుగును బొంతున నిష్కలము
కలుగును నిజమున సత్కలము

వర్షము

వర్షము కురిసెను
హర్షము కలిగెను
కర్షకులందరు
కదిలిధివనీలకు.

స్నానము

బిళ్ల కోర్కె
కోర్కె వేరులు

ముక్కు చెవులూ
ముఖమూ అంతా
సబ్బుబిళ్లతో
చక్కగతోమి
చల్లని నీళ్లను
స్నానమాడితిని
హాయి! హాయి! హాయి!

చదువు

చదువురాని మొద్దు
కదలలేని ఎద్దు
బద్ధకంబు వద్దు
విద్దెబడయ ముద్దు
చదువుగలుగు సుద్దు
చాల విలువకద్దు
బుద్ధి కూర్చు చదువు
అర్థవిశిష్ట చదువు
బోధ జేయు చదువు
బాధ దీర్చు చదువు

పోలాకి శ్రీనివాసరావు

'అహింసా'బోధ

పూర్వం ఒకప్పుడు ఒక అరణ్యంలో సవరుడనే
ఒక వేటగాడుండేవాడు. వాడు మంచి బలవంతుడు.
ఎంత దూరంలోగల జంతువునైనా గురిచూచి కొట్ట
గల శక్తికలవాడు.

సవరుడు కేవలం ఆహారంకోసం జంతువును చంపే
వాడుకాదు! అది గిలగిల తన్నుకు చస్తూవుంటే
చూచి ఆనందించేవాడు!!

బుద్ధ భగవానుడు సవరుడికి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.

మర్నాడు బుద్ధుడు అచ్చం సవరుడిలాగే తయారయివచ్చాడు.

సవరుడు, బుద్ధుణ్ణిచూచి 'ఎవరునువ్వు?' అని గడ్డించేడు.

'నువ్వెవరిని?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు బుద్ధుడు.

'అఁ ... ! నాపేరు సవరుడు ! నాతో సమానమైన వేటగాడు లేనేలేడు !' అన్నాడు సవరుడు సగర్వంగా.

'నాపేరు సవరుడు ! నన్ను జయించగలవాడు లేనేలేడు !' అన్నాడు బుద్ధుడు.

సవరుడు ఆశ్చర్యపోతూ 'ఏమిటి ! నువ్వు సవరుడివా ? నాపేరు పెట్టుకున్నావు - అది సరే ! నాకొచ్చినవిద్య నీకు వచ్చా ?' అని ప్రశ్నించాడు.

'ఓ ... ! నాతోరా !' అంటూ బుద్ధుడు సవరుణ్ణి కొంతదూరం తీసుకుపోయాడు. ఒకచోట గుంపులు గుంపులుగా కొన్ని వందల రేల్లున్నాయి.

'ఇదో ! నీవు ఒక్క బాణంతో ఒక రేడిని మాత్రమే చంపగలవు ! నేను ౮ రేల్లన్నీటిని చంపుతాను చూడు !' అంటూ గురిచూచి బాణం వదిలాడు బుద్ధుడు.

అది వాయువేగంతోపోయి వరసగా అన్నిటిని చంపేసిందే !

'ఏమయ్యా ! చూశావా ! - వెళ్లు. వెళ్లి అవి ఎన్ని వున్నాయో రెల్లుపెట్టి, ఒకదాన్ని పట్టుకురా ! నీకు సరిపోతుందోచూటకీ !' అని ఆజ్ఞాపించాడు బుద్ధుడు.

సవరుడు 'సరే !' నంటూవెళ్లి అవన్నీ రెల్లుపెట్ట ప్రయత్నించాడు. కాని లాభంలేకపోయింది ! పోనీ ఒకటి తీసుకుపోదామని ఒక దాన్ని ఎత్త

బోయాడు. ఆశ్చర్యం ! అది కదిలిందికాదు ! ఏనుగుని సయితం ఇట్టే ఎత్తేసే సవరు డీనాడు ఒక్క రేడి నెత్తలేకపోయాడు ! సవరుడు "ఈయనెవరో సామాన్యుడు కాడ"ని గబగబాపోయి అతనికి నమస్కరించి "అయ్యా ! తమరు సామాన్యులుకారు ! నాకేవిద్య ప్రసాదించండి !" అంటూ కోరేడు.

బుద్ధుడు "సరే ! నీవు యీ విద్య నేర్చుకోవాలంటే ఒక నెల రోజులు మాంసము తినకూడదు ! అసలు హింస తలపెట్టకూడదు ! పండ్లు అవీ తింటూ వుండాలి. నేను నెలరోజులయిన తర్వాత వస్తా" నంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

సవరుడికి వారరోజులు కష్టమనిపించింది. కాని తర్వాత మాత్రం పండ్లు తినడానికి అలవాటుపడ్డాడు.

ఒకనాడు అలా ఆలోచిస్తూవుండగా అతనిదివరకు చంపిన జంతువులన్నీ కళ్ళల్లో మెదిలాడాయి. "వాటిని, పాపం ! చంపి ఎంతపాపం తెచ్చుకున్నానో కదా !" అనుకున్నాడు.

నెలరోజులయిన తర్వాత బుద్ధుడు తిరిగివచ్చాడు. "విద్యవెప్పనా ?" అని ప్రశ్నించగానే, యిలా చెప్పాడు బుద్ధుణ్ణిచూచి సవరుడు.

"ప్రభూ ! వద్దు ! వద్దు ! ఒక్క బాణంకు రేడి చూపున ఎన్నిటినోచంపి ఎంతో పాపాన్ని వడిగట్టుకున్నా ! ఒక్క రెల్లుకొని ఎన్నో వందల జంతువులను చంపి ఇంకా పాపాన్ని సంపాదించుకున్నావా !" అన్నాడు.

బుద్ధుడు తన అసలు రూపుతో ప్రత్యక్షమై 'సవరా ! ఎల్లకాలం యిలాగేవుండు ! రెల్లులేనన్నీ వానిని చంపగలం ! కాని వాటిల్లో ఒక్కదాన్ని కూడా బ్రతికించలేము ! అలాంటప్పుడు మనకి చాటిని చంపటానికి హక్కులేదు ! - దేవుడు బ్రతికించగల శక్తిగలవాడు కాబట్టి ఆయన చంపవచ్చు' అంటూ బోధించాడు.

సవరుడు బుద్ధుడికి నమస్కరించి జీవహింస మానేసి హాయిగా వున్నాడు.

పిల్లలనుబృందావళి

సంపాదకీయములు

మార్గరెట్ కజిన్స్‌ని నిర్బంధం

మన దేశంలో మహిళాపురోభివృద్ధికి, బాలలనుశ్చల, శ్రేయస్సు పట్ల అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులు చూపుతూ నిర్విరామముగా కృషిచేసిన మార్గరెట్ కజిన్స్‌గారి మరణము భారత నారీలొకానికి, ప్రజాసేవకులకు తీరని విచారకలిగిస్తుంది.

విదేశీయురాలయినా ఆమె మనదేశానికి వచ్చిన నాటినుండి ఆనాటి భారతమహిళల దీనావస్థను చూచి సానుభూతితో వారి పురోభివృద్ధికి కంకణము కట్టుకొని మహిళా ఉద్యమ వ్యాప్తికి విశేషంగా కృషి చేసింది.

ఆమెలో పొంగిపొరలే ఉత్సాహం ఆమె కార్యదీక్షకు అమోఘంగా తోడ్పడేది. శ్రీలకు ఓటింగ్ అధికారముండాలని మాంటేగు పద్దతువెల్లిన మహిళారాయభారవర్గానికి నాయకత్వము వహించింది.

విద్యావేత్తగా భారతీయ మహిళలస్థితిగతులను, సంగీత ప్రభావాలను గురించి గ్రంథాలు రచించింది. అనేక విద్యాసంస్థలలో పనిచేసి బాలబాలికల విద్యాబోధనపట్ల అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులుచూపింది. అనేక సంస్థల స్థాపనను ప్రోత్సహించింది. ఢిల్లీలోని రేడీ ఇర్విన్ డొమెస్టిక్ కళాశాల స్థాపనకు యీమెకృషి అపారంగా నుపకరించింది.

విదేశీయులలో, జాతీయసమరంలో పాల్గొనినవారిలో కజిన్స్‌నియొకరు. 1932-33 సహాయనిరాకరణోద్యమంలో పాల్గొని 1 సం. కారాగారశిక్ష అనుభవించారు. 1949 సం. రాజకీయ బాధితురాలుగా ఆమెకు మద్రాసు ప్రభుత్వము రు 5000/లు యిచ్చింది.

బహువై పుణ్యంతో పియానో వాయించేది. జాతీయ విద్యావిభాగంలో సంగీత ప్రాముఖ్యత పెరుగుటకు ఆమెచేసినకృషి అపారము.

అంతర్జాతీయ రంగంలో ఆమె భారత మహిళాభ్యుదయాన్ని గురించి, భారతజాతీయ విశిష్టతను గురించి చేసిన ప్రచారము అత్యధికము.

విమెన్స్ ఇండియన్ ఆసోసియేషనుకు 1920 లో సంయుక్త కార్యదర్శిని. ఆమె ప్రథమ అఖిల భారత మహిళాసభను 1926-లోను, తర్వాత అఖిల ఆసియా మహిళాసభల ఏర్పాటులు నేటి మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి కారణాలు. ఆ నిర్విరామ ప్రజాసేవ ఫలితంగా పరలోకంలో భగవంతుడే ఈమెకు పరిపూర్ణ శాంతిని ప్రసాదించుగాక!

శ్రీ జయనామ సం||ర ఫాల్గుణ-శ్రీ జయనామ సం||ర చైత్రమాసములు

1954 సం చైత్ర మాసము	16	మం	ద్వా 18.59 ఆశ్లే 37.19 ది 8.5 త్యా 4.11 త్రయోదశితిథి:
	17	బు	త్ర 20.40 మధు 40.57 ది 9.8 త్యా 4.15 శూన్యతిథి:
	18	గు	చతు 23.39 పూభ 45.41 ది 2.3 త్యా 4.17 చతుర్థితిథి:
	19	కు	○ పూ 22.28 ఉభ 51.2 ది 4.17 త్యా 4.21
	20	శ	బహుళపాడ్యమి 31.50 మా 56.44 ది 14.2 త్యా 4.23
	21	ఆ	విదియ 36.28 చి 60.10 ది 18.46 త్యా 4.24
	22	సో	తదియ 41.10 చి 2.50 ది 18.14 త్యా 4.24
	23	మం	చ 45.34 స్వా 8.50 ది 24.8 త్యా 4.22
	24	బు	పం 49.30 విశా 14.24 ది 25.1 త్యా 4.20
	25	గు	ష 52.38 అనూ 19.21 రా 4.14 త్యా 4.16
	26	కు	స 54.56 శ్యే 23.28 రా 14.14 త్యా 4.12
	27	శ	ఆ 55.42 మా 26.33 ది 22.21 త్యా 4.12
	28	ఆ	న 55.34 పూషా 28.39 రా 18.31 త్యా 4.3
	29	సో	ద 54.7 ఉషా 29.15 వ 24.50 రా 8.46 త్యా 3.58
	30	మం	ఏ 51.41 శ్ర 28.46 రా 8.4 త్యా 3.54 స్మార్త ఏకాదశి
	31	బు	ద్వా 47.38 భ 27.10 రా 13.55 త్యా 3.50 వైష్ణవేకాదశి
1954 సం చైత్ర మాసము	1	గు	త్ర 42.51 శత 24.33 రా 9.7 పరా 9.49 మొ 11.19
	2	కు	చతు 38.20 పూభా 21.5 రా 12.57 త్యా 3.44
	3	శ	● అమా 31.17 ఉభా 17.4 త్యా 3.42
	శ్రీ జయనామ సంవత్సర చైత్రమాసము		
	4	ఆ	శుద్ధపాడ్యమి ఆ 24.52 రా 28.2 త్యా 3.41 అభ్యంగసన్నాసం, నింబకుసుమ [భక్షణం, పంచాంగ శ్రవణం
	5	సో	విదియ 18.4 అశ్వ 7.39 శేష 2.5 తిథిద్వయం
	6	మం	తదియ 11.52 భ 3.15 కృత్తి సౌభాగ్య గౌరివ్రతం
	7	బు	చ 6.9 రో 55.51 రా 6.14
	8	గు	పం 1.10 ఏద్యం 55.39 మృగ 53.33
	9	కు	స 53.49 ఆద్రా 52.21 దివి 14.2
	10	శ	ఆ 52.11 పుష 52.19 ది 22.15
	11	ఆ	న 51.43 పుష్య 53.31 శ్రీరామనవమి
	12	సో	ద 52.29 ఆశ్లే 55.55 ధర్మరాజదశమి
	13	మం	ఏ 54.22 మా 59.25 దివి 27.45 స్మార్తేకాదశి
	14	బు	ద్వా 57.18 పూభ 60.10 దివి 20.55 మధ్య వైష్ణవేకాదశి
	15	గు	త్ర 60.10 పూభ 47.7 దివి 23.44 అనంగత్రయోదశి.

మనుజునకు రక్తమే జీవనము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము దేహ మంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము నునము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్ధ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాల్గు చున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉద్యోగ ధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనాగోగ్యులుగ జేయుచున్నవి. మఱియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, నునోస్యోకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జఠరాగ్ని మందగించి ఆహారమందు యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి అశక్తుడై, రక్తముచెడి అశీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అశీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచు కొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదము, వాంతి, అరుచి, పాండు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహప్రాడ, తామర, మేహవ్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి పక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. శ్వాస రోగములు, హృదయము, పిత్తరోగముచెడి, కాస త్కాయములు, హృద్రోగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాదినవారు చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధుని కడిగినందు తలనొప్పి అరిగి... వీటిని

తొలగి ప్రమేహ రోగములును కుమ విరుచుమూలికలు చేరియున్నవి గనుక, కాటులవల్లను, రసగంధక, పాషాణాది విషద్రావోష్ణములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వస్థస్థలము, శుక్లసావము మందబుద్ధి, నుఖ సంకటములు, కీళ్లనొప్పులు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచిబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాఠుర్యము, దీర్ఘ జీవనశక్తి కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికల తోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యదశల యందు ఎల్లరు నేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింతైన సువాసనతో నిండియుండునటుగను తయారు చేయబడినది.

12 బె॥ బుడ్డి రు. 4-4-0

6 బె॥ బుడ్డి రు. 2-4-0

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టు క్రాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, వైద్యమునకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

భారత ప్రశస్తి

PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD. MADRAS

EASTERN 194

లోధ్ర

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి